

Администрация муниципального образования муниципального района «Сыктывдинский»

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Выльгортская средняя общеобразовательная школа № 2»  
«Выльгортса 2 №-а шёр школа» муниципальной велёдан учреждение

Утверждаю:  
Директор школы \_\_\_\_\_ Торлопова Р.С.

от 20.09. 2022 г. Приказ № 356

М.П.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ: «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**для детей с РАС**

**6 класс**

**направленность:  
художественно-эстетическая  
для учащегося 6 класса**

**Разработчик:  
Маргелова Светлана Михайловн,  
педагог изобразительного  
искусства**

с. Выльгорт

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);

Учебным планом;

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 (далее – СанПиН 2.4.2.3286-15);

Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, допущенной Министерством образования и науки РФ.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

**Актуальность** программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

**Цель** уроков изобразительного искусства является: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством: формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства, нравственных и

эстетических и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства является:*

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

*Методической основой преподавания изобразительного искусства является:*

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
  - индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;
  - процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
  - проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
  - активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
  - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5 классах в объеме 34 часа.

### **Результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на уроках по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### Планируемые результаты

По окончании основной школы учащиеся должны:

#### 6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

#### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

- учебник:

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под. Ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Для общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение, 2013.

-Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

- дополнительные пособия для учителя:

- Понамарев, А.М. Школа изобразительного искусства/ А. М. Понамарев. – М.: Просвещение, 1998;

- Рылова, Л.Б. Изобразительное искусство в школе/ Л.Б. Рылова. – Ижевск, 1998;

- Колокольников, В.В. Рисование в педагогическом училище/ В.В. Колокольников. – М.: Просвещение, 1965;

- Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе/ Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 1998;

- Фомина, Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 классы/ Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение, 1995;

- дополнительные пособия для учащихся:

- Дорожкин, Ю.Г. Хохломская роспись/ Ю.Г. Дорожкин. – М.: Мозайский, 1999.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса, который включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т.п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

№ п\п	Наименование
1.	компьютер
2.	проектор
3	экран
4	телевизор
5	интернет
<b>Оборудование: Демонстрационные модели</b>	
1	Игрушки дымковские
2	Игрушки богородские
3	Изделия хохломские
4	Керамика
5	Модели для рисования гипсовые
6	Набор муляжей "Овощи"
7	Набор муляжей "Фрукты"
1	Акварель
2	Гуашь
4	Доска магнитная
5	Кисти круглые мягкие для красок NN3,13
6	Кисточка плоская
7	Кисточка щетинная
8	Машинка для заточки карандашей
9	Ножницы
10	Набор "Юный гравер"
11	Подставка для природы
1	Времена года в изображении художников
2	Детские игрушки
3	Звери
4	Изделия народного прикладного искусства
5	Насекомые
6	Овощи

7	Фрукты
8	Цветы
9	Ягоды

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 6 КЛАСС

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ - ВО
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>9</b>
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	Линия и ее выразительные возможности	1
4	Пятно как средство выражения.	1
5	Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа.	1
6	Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа.	1
7	Цвет в произведениях живописи	1
8	Объемные изображения в скульптуре	1
9	Основы языка изображения	1
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>7</b>
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
11	Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа.	1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
14	Освещение. Свет и тень.	1
15	Натюрморт в графике. Творческая работа.	1
16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа.	1
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>10</b>
17	Образ человека – главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа.	1
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
21	Портрет в скульптуре	1



22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Портрет в живописи. Творческая работа.	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты	1
	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	<b>9</b>
27	Жанры в изобразительном искусстве. Тест.	1
28	Изображение пространства	1
29	Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа.	1
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1
31	Пейзаж – настроения. Природа и художник	1
32	Городской пейзаж. Самостоятельная работа.	1
33	Выразительные возможности изобразительного искусства	1
34	Язык и смысл	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного мышления – 9 часов**

#### **1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств - 1 час**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

#### **2. Рисунок — основа изобразительного творчества - 1 час**

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

#### **3. Линия и ее выразительные возможности - 1 час**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

##### **1. Пятно как средство выражения -1 час**

##### **2. Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа - 1 час**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

## **6. Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа - 1 час**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

## **7. Цвет в произведениях живописи - 1 час**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

### **1. Объемные изображения в скульптуре - 1 час**

### **2. Основы языка изображения -1 час**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

## **Мир наших вещей. Натюрморт -7 часов**

### **10. Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 час**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

### **11. Изображение предметного мира — натюрморт. Самостоятельная работа – 1 час**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

### **12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

### **13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 час**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

### **14. Освещение. Свет и тень – 1 час**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

### **15. Натюрморт в графике. Творческая работа – 1 час**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

#### **16. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта – 1 час**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет -9часов**

#### **17. Образ человека — главная тема искусства – 1 час**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

#### **18. Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

#### **19. Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа – 1 час**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

#### **20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – 1 час**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

#### **21. Портрет в скульптуре – 1 час**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

#### **22. Сатирические образы человека – 1 час**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

#### **23. Образные возможности освещения в портрете – 1 час**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

#### **24. Портрет в живописи. Творческая работа – 1 час**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

## **25. Роль цвета в портрете – 1 час**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

## **26. Великие портретисты – 1 час**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

## **Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8 часов**

### **27. Жанры в изобразительном искусстве. Тест – 1 час**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

### **28. Изображение пространства – 1 час**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

### **29. Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа – 1 час**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

### **30. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства – 1 час**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

### **31. Пейзаж-настроение. Природа и художник – 1 час**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

### **32. Городской пейзаж. Самостоятельная работа – 1 час**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений

### **33. Выразительные возможности изобразительного искусства.**

### **34-35. Язык и смысл – 3 час**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-

выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ

### «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

6 класс, 2023/2024 учебный год

№ ур	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения	
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные д (УДД)
1			Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Терминологическая работа «Изобразительное искусство и его виды»	<b>Предметные:</b> <b>Личностные:</b> осознают свои , формируют навык сотрудничать с взрослыми и сверстниками.
2			Рисунок – основа изобразительного творчества.	Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	<b>Личностные:</b> проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполненные работы. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> осваивать декоративное обобщение в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач.
3			Линия и ее выразительные возможности.	Основы языка изобразительного искусства: ритм. Значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры	<b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач

4			Пятно как средство выражения.	Основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно)	<p><b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять и выделение необходимой информации; определять общие пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>
5			Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа		
6			Цвет. Основа цветоведения. Творческая работа	Основные характеристики и свойства цвета. Цветовые растяжки	<p><b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у народов; находить в них черты национального разнообразия.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять и выделение необходимой информации; определять общие пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>
7			Цвет в произведениях живописи.	«Колорит» и его роль в создании художественного образа. Механическое смешение цветов	<p><b>Личностные:</b> проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и выполнять учебную задачу; планировать работу в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами в создании творческой работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность; работать с одноклассниками с позиции творческих задач данной темы</p>
8			Объёмные изображения в скульптуре.		

					зрения содержания и средств выражения.
9			Основа языка изображения.	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	<p><b>Личностные:</b> сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять и выделение необходимой информации; определять общие пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения	
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные (УДД)
10			Реальность и фантазия в творчестве художника	Выразительные средства и правила изображения	<p><b>Личностные:</b> становление обучающимися связи между учебной деятельностью и ее морально-доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Мир через призму искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять и выделение необходимой информации; определять общие пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>
11			Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства	<p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться на разнообразии способов решения</p>
12			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Правила объемного изображения геометрических тел	

					<p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>
13			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве	<p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности</p>
14			Освещение. Свет и тень.	«Освещение» как средство выявления объема предмета	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться на разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>
15			Натюрморт в графике. Творческая работа.	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей	<p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к культуре, готовность бережно относиться к традициям народного творчества. Эстетические потребности</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться на разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>
16			Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа.	Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника	<p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности</p> <p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия</p> <p><b>Познавательные:</b> подвести итог по теме, понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию</p>

№			
---	--	--	--



ур	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения	
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные (УДД)
17			Образ человека – главная тема искусства	Изображение человека в искусстве разных эпох	<p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять области ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
18			Конструкция головы человека и ее пропорции	Конструкция головы человека, пропорции человеческого лица	<p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять области ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.</p>
19			Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа.	Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи.	<p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
20			Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Техника рисования головы человека; поворот или ракурс головы	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения</p>

					<p>товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществление и выделение необходимой информации; определять особенности пути ее достижения.</p>
21			Портрет в скульптуре	История портрета в скульптуре, выразительные возможности скульптуры	<p><b>Коммуникативные:</b> обсуждение и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его вы</p>
22			Сатирические образы человека		
23			Образные возможности освещения в портрете	Образ человека при различном освещении.	<p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность и продолжать традиции народного творчества. Эстетические по</p>
24			Портрет в живописи. Творческая работа.	Изобразительно-выразительные средства, позволяющие раскрыть образ более точно, индивидуально	<p><b>Регулятивные:</b> использование регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> составление и последовательность дейст</p>
25			Роль цвета в портрете	Особенности внешнего вида, характера в портрете	<p><b>Коммуникативные:</b> обсуждение и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его вы</p>

26			Великие портретисты	Виды и жанры изобразительного искусства	<p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к народной культуре, готовность и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.</p>
----	--	--	---------------------	---	--

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения	
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)
27			Жанры в изобразительном искусстве.	Жанры изобразительного искусства; предметы изображения картины мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи	<p><b>Личностные:</b> готовность бережно относиться к народному творчеству и продолжать традиции народного творчества.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать для регуляции своего действия установленные критерии соответствия полученного результата поставленной цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от традиционного.</p>

28			Изображение пространства	Виды перспективы в изобразительном искусстве.	<p><b>Личностные:</b> самооценка работ</p> <p>Навыки сотрудничества</p> <p><b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать процесс и результаты деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
29			Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа.	Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства в искусстве.	<p><b>Личностные:</b> самооценка работ</p> <p>Навыки сотрудничества</p> <p><b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать процесс и результаты деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
30			Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве	
31			Пейзаж – настроения. Природа и художник	Изображение образа города в живописи	<p><b>Личностные:</b> Самооценка работ</p> <p>Навыки сотрудничества.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать процесс и результаты деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>

32			Городской пейзаж. Самостоятельная работа.		
33			Выразительные возможности изобразительного искусства	Повторительно- обобщающий урок	<p><b>Личностные:</b> Самооценка работ Навыки сотрудничества</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителя товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать оценивать процесс и результаты деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
34			Язык и смысл.	Лучшие образцы произведений живописи	