

**Администрация муниципального образования муниципального района  
«Сыктывдинский»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Выльгортская средняя общеобразовательная школа №2»**

**«Выльгортса 2 №-а шöр школа» муниципальнöй велöдан учреждение**

Утверждено  
Директор - \_\_\_\_\_ Торлопова Р. С.

приказ от 20.05.2024 №195

**учебного предмета «Музыка и движение»  
для обучающихся 5 классов с УО (2 вариант)**

Составитель: Гаджиева М.В.

**с. Выльгорт 2024**

### **Пояснительная записка**

В основу рабочей программы положены следующие нормативно – правовые документы:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599;

- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года № 1026;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2). МБОУ «Вьльгортская СОШ №2» им. В.П. Налимова.

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» 5 года обучения разработана на основе адаптированной программы.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом ОУ на 2024/2025 учебный год.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью, они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально- ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.).

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий.

С помощью картинок, игрушек и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с подпевками или песенками.

Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. При этом педагог активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

**Цель:** эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

**Задачи: Образовательные:**

-разнообразить кинестический, слуховой и познавательный опыт учащихся;

-формировать слухозрительное и слухомоторное взаимодействие в различных видах музыкальной деятельности;

-корректировать эмоционально-волевую сферу;

-развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;

-развивать речь, голосовой аппарат;

-расширять музыкальный кругозор учащихся;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

-развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку.

**Воспитательные:**

-помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

**Коррекционно-развивающие:**

-корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

-корректировать речевые нарушения, психофизическое и психоэмоциональное состояние учащихся.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике

### **Общая характеристика учебного предмета**

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

#### **Программно-методический материал включает 4 раздела:**

«Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». В системе коррекционно- развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

#### **Описание места предмета в учебном плане**

В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися. На изучение предмета в 5 классах отводится 1 час в неделю. По календарно- тематическому 34 часа.

#### **Базовые, личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Освоение рабочей адаптированной образовательной программы по предмету «Музыка и движение», обеспечит достижение трёх видов результатов: базовых, личностных и предметных.

##### **Базовые результаты:**

- формирование осознанного отношения к учебному предмету;
- наличие мотивации к обучению;
- обеспечение успешности изучения содержания предметной области;
- формирование целостного представления о современном музыкальном мире;

- содействие дальнейшему становлению обучающихся как субъектов осознанной учебной деятельности на доступном уровне.

**Личностные результаты:**

- формирование воображения, эмоционально-волевой сферы;
- проявление эмоциональной отзывчивости к какому-либо музыкальному образу – радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства;
- сопереживание в соответствии с содержанием музыкальных произведений;
- умение проявлять осознано и адекватно эмоциональные реакции при восприятии произведений искусства;
- формирование художественного вкуса, в области эстетически – ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной деятельности;
- наличие определенного уровня развития образного мышления, творческого воображения;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

**Предметные результаты:**

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие и эмоциональный отклик к звучанию разного рода музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- образно представлять, наблюдать, развивать жизненный опыт о практическом значении музыки в жизни людей;
- узнавать произведения великих мастеров отечественного и зарубежного искусства

## **Содержание программы**

Данная программа по предмету «Музыка и движение» состоит из следующих разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку» и «Игра на музыкальных инструментах».

### **Слушание.**

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки.

Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни.

Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### **Пение.**

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).

Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.

Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Движение под музыку.**

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку.

Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании.

Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать).

Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.).

Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных.

Выполнять движения, соответствующие словам песни.

Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.

Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять).

Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Слушание музыки.

Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки.

Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Подбор репертуара для слушания музыки происходит в целях уравнивания нервно- психических процессов, преобладающих у детей. Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.

Основными видами деятельности обучающихся на уроке являются:

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность обучающегося.

Такая последовательность позволяет систематизировать и упорядочить работу в данном направлении. В процессе обучения на уроках предусмотрены

многократные упражнения на повторение умственных и практических действий заданного содержания. Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от обучающихся соблюдения четких правил.

Методы и формы обучения:

- обучение ведется в игровой форме, используются элементы подражательности;
- процесс развития и обучения опирается на развитие у учащихся базовых эмоций для привлечения их внимания и интереса, для повышения мотивации обучения, побуждения познавательных потребностей;
- детальное расчленение материала на простейшие элементы, обучение ведется по каждому элементу, и лишь затем они объединяются в целое;
- большая повторяемость материала, применение его в новой ситуации;
- обязательная фиксация и эмоциональная оценка учебных малейших достижений ребенка.

## **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

### **Система оценки личностных результатов.**

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

0 - нет фиксируемой динамики;

1 - минимальная динамика;

2 - удовлетворительная динамика;

3 - значительная динамика.

### **Система оценки предметных результатов.**

Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.

Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку.

Уметь слушать (различать) колыбельную песню и марш.

Уметь слушать (различать) веселую и грустную музыку.

Уметь слушать (различать) сольное и хоровое исполнение произведения.

Уметь слушать (различать) оркестр (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.

Уметь подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.

Уметь подпевать отдельными или повторяющимися звуками, слогами и словами.

Уметь подпевать повторяющейся интонаций припева песни. Уметь топтать под музыку.

Уметь хлопать в ладоши под музыку.

Уметь покачиваться с одной ноги на другую.

Уметь выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.

Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.

Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.

Уметь выполнять движения в хороводе.

Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.

Уметь определять начало и конец звучания музыки.

Уметь определять характер музыки.

Уметь узнавать знакомую песню.

Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах.

Уметь петь слова песни (отдельные фразы, всю песню).

Уметь выразительно петь с соблюдением динамических оттенков.

Уметь петь в хоре.

Уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.

Уметь имитировать движения животных.

Уметь выполнять движения, соответствующие словам песни.

Уметь соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.

Уметь изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять).

Уметь выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.

Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальных инструментах.

Уровень сформированности навыка

0 Навык или умение отсутствует

1 Пассивное участие (действие выполняется взрослым, ребенок позволяет что-либо делать с ним)

2 Навык или умение проявляется иногда при значительной помощи взрослого

3 Навык или умение проявляется иногда при частичной помощи взрослого

4 Навык или умение проявляется иногда, ребенок выполняет действие самостоятельно

5 Навык или умение проявляется в иичноии

Система оценки БУД.

Система оценки БУД осуществляется по пятибалльной системе.

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает 10 ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

### Учебно-тематический план

№ раздела / темы	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Музыкальные жанры.	10
2	Средства музыкальной выразительности.	14
3	Музыка вокруг нас.	10
	ИТОГО	34

## Календарно-тематический план

№ п\п	Тема урока	Содержание урока
1 - 2	Музыкальные жанры. Колыбельная.	Слушание: «Полька» муз. Ю.Слонова Пение: «Колыбельная» А.Ермолов Упражнение: Упражнения для кистей рук Игра: «Передай ритм», «Начинаем перепляс», «Мы танцуем буги-вуги».
3 - 4	Музыкальные жанры. Вальс.	Слушание: «Вальс» П.И. Чайковский. Пение: Т. Морозовой «Золотой листопад», игры под музыку. Упражнение: Построение в шеренгу, в колонну, бег под музыку. Знакомство с приставным шагом. Игра: ДМИ
5 - 6	Музыкальные жанры. Пьеса.	Слушание: «Болезнь куклы» П.И. Чайковский. Пение: «Учиться надо весело». Упражнение: Упражнения для кистей рук Игра: «Веселый колокольчик», «Шла веселая собака», «Веселые строители» муз. Г. Вихаревой.
7 - 8	Музыкальные жанры. Детский альбом.	Слушание: «Новая кукла» Чайковский П.И. Пение: А. Петряшева «Чудо-мальчуган» Упражнение: Знакомство с приставным шагом. Игра: музыкально-ритмические и речевые игры. «Пустое место». «Мяч в воздухе». «Отбивай мяч». «Вороны и воробьи».
9 - 10	Музыкальные жанры. Полька.	Слушание: «Весёлая полька» М. Красева. Пение: «Человек-Чудак» А. Ермолов Упражнение: Ходьба со свободным естественным движением рук в марше. Восприятие начала и конца музыки. Игра: ДМИ
11 - 12	Средства музыкальной выразительности. Темп.	Слушание: Э.Григ «В пещере горного короля» Пение: «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Упражнение: Упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге. Игра: «Найди свое место» муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать». Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Салки, руки на стену».
13 - 14	Средства музыкальной выразительности. Ритм.	Слушание: "Россия" муз.Д.Тухманова, сл. М.Ножкина Пение: Барбарики «Человек хороший» Упражнение: Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками. Игра: «Барабанщики» Д.Кабалевского
15 - 16	Средства музыкальной выразительности. Динамика.	Слушание: Э. Григ «Утро» Пение: «Дорога Добра» (Из Кк\ф «Маленький Мук») Упражнение: «Тихо-громко»

		Игра: игра на ДМИ
17 - 18	Средства музыкальной выразительности. Регистр.	Слушание: «Жаворонок» М. Глинка Пение: «Прадедушка» А. Ермолов Упражнение: Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку. Игра: «Карусели» (с ускорением), «Музыкальные кубики», «Веселые ложки».
19 - 20	Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	Слушание: «Сладкая греза» П.И. Чайковский Пение: «Три кита в музыке» Упражнение: Координация рук, упражнение на плавность движений. Игра: «Море волнуется», «Ходим кругом»
21 - 22	Средства музыкальной выразительности. Лад.	Слушание: «Весело и Грустно» Л.Бетховен Пение: «Бедный ежик» А. Ермолов Упражнение: Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку. Игра: ДМИ
23 - 24	Средства музыкальной выразительности. Тембр.	Слушание: А.К. Лядов «Кикимора» Пение: «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой Упражнение: Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Игра: «Узнай по голосу» М.Ребикова.
25 - 26	Музыка вокруг нас. Музыкальные инструменты.	Слушание: К.Сен-Санс «Карнавал животных» Пение: «Балалайка» Упражнение: Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька». Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Игра: ДМИ
27 - 28	Музыка вокруг нас. Оркестр, хор.	Слушание: К.Сен-Санс «Карнавал животных» Пение: «Дирижер» Упражнение: Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. Танец «Зеркало». Игра: «Кто внимательный», Игра «Кто за кем стоит».
29 - 30	Музыка вокруг нас. Симфонический оркестр.	Слушание: К.Сен-Санс «Карнавал животных» Пение: «Дирижер» Упражнение: Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. Танец «Зеркало». Игра: ДМИ
31 - 32	Музыка вокруг нас. Ансамбль.	Слушание: РНП Пение: «Из чего же ...» Упражнение: Наклоны и повороты головы вперед, назад,

		в стороны, круговые движения, переменный шаг. Игра: «Найди меня», «Где звонит колокольчик?», игра «Что, где?», «Встань, где скажу».
33 - 34	Музыка вокруг нас. Аkkомпанемент.	Слушание: РНП Пение: «Песенка о весне» Г.Фрида. Упражнение: Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение, шаг с прыжками. Игра: «Встаньте в круг по ...». Игра «Запрещённое движение».

## Учебно-методические средства обучения

### *Список литературы (основной)*

- Баряева Л.Б, Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб. : КАРО, 2007.
- Музыкальная гимнастика для пальчиков/ Сост. М.Ковалевская. - СПб.:Речь, 2008.
- Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, СПб ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
- Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческоемузицирование, импровизация и законы быта. - М.:Книжный дом «Либроком», 2012.
- Тютюнникова Т.Э. Звездная дорожка. -:Книжный дом «Либроком», 2012.

### *Список литературы (дополнительный)*

- Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками/ Под ред. Л.Б.Баряевой, И.Г. Вечкановой. – СПб.: КАРО, 2009.

### *Предметно-развивающая образовательная среда:*

- музыкальные игрушки;
- CD-диски с записями различных мелодий и детских песен;
- иллюстрации, картинки;
- набор пиктограмм по содержанию предмета «Музыка и движение»;
- музыкальные инструменты;