

**Администрация муниципального образования муниципального района
«Сыктывдинский»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Выльгортская средняя общеобразовательная школа №2»**

«Выльгортса 2 №-а шöр школа» муниципальнöй велöдан учреждение

Утверждено
Директор - _____ Горлопова Р. С.

приказ от 20.05.2024 №195

**Рабочая программа
основного общего образования по предмету «Музыка»
для обучающейся с РАС**

Срок реализации: 3 года (5-7 класс)

Составитель: Гаджиева М.В.

с.Выльгорт, 2022 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-7 классов составлена для обучения детей с расстройством аутистического спектра (РАС). Адаптация общеобразовательной программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии на основе:

- ФАОП ООО ОВЗ;
- ФГОС ООО ОВЗ;
- АООП ООО обучающихся с РАС (вар.8.2) МБОУ «Вьльгортская средняя общеобразовательная школа №2»;
- Учебного плана МБОУ «Вьльгортская средняя общеобразовательная школа №2».

Программа разработана на основе программы «Музыка» авторов: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Смагина с использованием УМК «Школа России».

Рабочая программа по музыке содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание учебного предмета.
- Планируемые результаты изучения учебного предмета.
- Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
- Приложение (календарно-тематическое планирование по классам на учебный год).

Согласно учебному плану и календарному учебному графику МБОУ «Вьльгортская СОШ №2» на изучение курса «Музыка» с 5 по 7 класс отводится 1 ч. в неделю. Данная адаптированная программа рассчитана на 34 часа (34 учебные недели).

Обучение ведётся по следующим учебникам:

- «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Смагина: учебник 5 класс;
- «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Смагина: учебник 6 класс;
- «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Смагина: учебник 7 класс;

Место предмета в базисном учебном плане.

Годовая нагрузка распределена следующим образом:

- 5 класс-34 часа (34 недели);
- 6 класс-34 часа (34 недели);
- 7 класс-34 часа (34 недели).

Программа предназначена для обучающихся с РАС. Данную группу составляют обучающиеся имеющие расстройства аутистического спектра — нарушение нервного развития, характеризующееся проблемами социального взаимодействия, а также ограниченными, повторяющимися моделями поведения. Обучающимся данной группы характерно наличие проблем и трудностей с социальным взаимодействием, таких как отсутствие понимания и распознавания эмоций и чувств других людей. Необычные модели мышления и физического поведения. Это включает в себя повторяющиеся физические движения, такие как постукивание руками. Ребенок развивает определенные привычки поведения, которые могут расстроить его в случае нарушения этих привычек.

Целью реализации программы для обучающихся с РАС является создание условий выполнения требований стандарта через обеспечение получения качественного основного общего образования обучающимися с расстройством аутистического спектра одинаковые с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья, сроки, которые полностью соответствуют достижениям, требованиям к результатам освоения, определенным и Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Особенности преподавания предмета «Музыка» обучающимся с РАС

При изучении предмета «Музыка» необходимо учитывать неравномерность развития и индивидуальные особенности обучающихся с РАС, требующих адаптации и модификации учебного материала, подбора наиболее эффективных форм работы в урочной деятельности. Сильными сторонами обучающихся с РАС является хорошая память и склонность к усвоению хорошо структурированной информации, включая запоминание больших объемов упорядоченного фактического материала.

С другой стороны, обучающиеся с РАС могут обладать повышенной/избирательной слуховой чувствительностью, в этом случае необходим индивидуальный подход при прослушивании музыкальных произведений.

Для достижения планируемых результатов по предмету «Музыка»

обучающимися с РАС необходимо:

- при повышенной слуховой чувствительности обучающегося с РАС предоставить возможность выполнения заданий по теоретическим вопросам программного материала;
- максимально использовать презентации, научно-популярные фильмы при обучении и оценке достижений обучающегося с РАС в данной области;
- опираться на чувства и опыт обучающегося с РАС в области музыки;
- учитывая неравномерность освоения обучающимся с РАС различных тематических областей по данному предмету, принимая во внимание его сильные и слабые стороны в овладении предметным содержанием курса «Музыка», необходимо стремиться в создании для обучающегося с РАС ситуации успеха как в урочной деятельности.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

- б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - г) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
- б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» в 5 классе структурно представлено модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета.

Содержание учебного предмета «Музыка»

В соответствии с рекомендациями, представленными в Примерной рабочей программе учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования, тематическое наполнение модулей допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся. В этой связи в рабочей программе для обучающихся с РАС дается корректировка содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся.

5 КЛАСС

Модуль № 1. «Музыка моего края». Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека. Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации). Интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ», П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»).

Модуль № 2. «Европейская классическая музыка». Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на

примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра - вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др. (Ф. Шопен «Вальс», «Прелюдия», «Ноктюрн», Н. Паганини «Каприс»).

Модуль № 3. «Русская классическая музыка». Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»). Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа, И.С.Бах). Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»).

Модуль № 4. «Связь музыки с другими видами искусства». Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркаролла, былина и др.). Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (М. Чюрленис). Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр и т. д. Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Опера (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»), Кантата (С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», К. Дебюсси Симфоническая сюита «Море»). Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.) Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл.

6 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края». Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания. Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне. Музыкальный образ (лирический, драматический, героический, романтический, эпический). Образы романсов и песен русских композиторов (М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно», «Красный сарафан»). Портрет в музыке и живописи. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов

Модуль № 2 «Русская классическая музыка». Светская музыка российского

дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Народное искусство Древней Руси (знаменный распев, крюки). Молитва. Русская духовная музыка (В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской», В. Гаврилина Симфония «Перезвоны», М. Березовский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости», П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»). Интонационно-образный анализ музыкального произведения. Образы симфонической музыки. (Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»).

Модуль № 3 «Европейская классическая музыка». Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Образы скорби и печали в искусстве (Дж. Перголези «Stabat mater»). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием. Небесное и земное в музыке И.С. Баха. Инструментальный концерт (А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Зима»). Построение и развитие музыки (Ф. Шопен. Полонез (ля мажор), Ноктюрн фа минор). Интонационно-образный анализ музыкального произведения. Образы симфонической музыки. (Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт»).

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства». Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии. Взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы (К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана»). Мир старинной песни (Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»), «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта). Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Стили, направления и жанры современной музыки (Ч. Айвз. «Космический пейзаж», Э. Артемьев. «Мозаика»). Джаз – искусство XX века. Вечные темы искусства и жизни (Л. Бернстайн, Мюзикл «Вестсайдская история»).

7 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка народов мира». Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики. Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория. Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора. Представления о роли музыки в жизни людей. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение

интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 2 «Европейская классическая музыка». Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.) Жанры западно-европейской музыки – месса, прелюдия, fuga, реквием, кантата, оратория, сюита (И. Бах Прелюдия до мажор, Fуга ре диес минор, Высокая месса си минор, Оратория «Страсти по Матфею», Сюита № 2 (7 часть «Шутка»), Г. Гендель Пассакалия из сюиты соль минор, Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия», Д. Каччини. «Ave Maria», В. Моцарт Реквием («Dies irae», «Lacrimosa»). Формы построения музыки (Й. Гайдн Симфония № 103 («С тремоло литавр»), В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо), Л. Бетховен Симфония № 5, Соната № 7, Соната № 8 («Патетическая»), Соната № 14 («Лунная»), Соната № 23 («Аппассионата»). Циклические формы инструментальной музыки – соната, симфония, концерт, сюита (В. Моцарт. Соната до мажор (эксп. I ч.), Симфония № 40, Соната № 11, Ф. Шуберт Симфония № 8 («Неоконченная»), И.С. Бах Итальянский концерт). Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». Камерная инструментальная музыка (Ф. Шопен Вальс № 6, Мазурка № 1, И. Штраус «Полька-пиццикато», М. Огинский Полонез ре минор). Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха», «Лесной царь» (ст. И. Гете), «Ave Maria»). Этюд (Ф. Шопен Этюд № 12). Транскрипция (Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2, Этюд Паганини № 6).

Модуль № 3 «Связь музыки с другими видами искусства». Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры. Музыка в кино (И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята», Ф. Лэй. «История любви»). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»: Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Роль оркестра в музыкальном спектакле. В музыкальном театре (К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», Ж. Бизе Опера «Кармен», Д. Верди «Риголетто»). Классика и современность Э. Уэббер Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

Модуль № 5 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки». Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.). Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Шедрин), балетмейстеров, артистов балета. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.) Русская музыка XX века (А. Скрябин Прелюдия № 4, А. Шнитке Концерто гротто, Сюита в старинном стиле, А.

Журбин, Рок-опера «Орфей и Эвридика»). Русская духовная музыка – знаменный распев, кант, литургия, хоровой концерт (знаменный распев, П.И.Чайковский «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), «Покаянная молитва о Руси», С. Рахманинов «Всенощное бдение»).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;
- способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;
- освоение культурных форм выражения своих чувств.

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- аргументировать свою позицию, мнение;
- с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;
- понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности.
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с РАС основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие АООП ООО РАС по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края»: знать музыкальные традиции своей республики, края, народа. Различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации. Различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

Модуль № 2 «Русская классическая музыка»: характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана. Различать

и характеризовать жанры и произведения русской духовной музыки с использованием опорных карточек; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

Модуль № 3 «Европейская классическая музыка»: исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков с помощью учителя; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана. Различать и характеризовать жанры и произведения европейской духовной музыки с использованием опорных карточек; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

Модуль № 4 «Связь музыки с другими видами искусства»: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств с помощью подробного опросного плана. Различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав с помощью визуальной опоры;

У обучающихся с РАС будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся с РАС научатся:

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей с использованием справочной информации;
- иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка, жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив, сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);
- воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать и различать характерные черты музыки разных композиторов;
- иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа;
- ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки;
- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;
- иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки;
- иметь представление о специфике воплощении народной музыки в произведениях композиторов;
- воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира;
- исполнять разученные музыкальные произведения вокальных жанров (хор, ансамбль, соло);
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- понимать с помощью учителя существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
- узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад);
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением.

6 КЛАСС

Модуль «Народное музыкальное творчество России»: определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Республики Коми; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Русская классическая музыка»: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения

музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»: различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Обучающиеся с РАС научатся:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений с помощью педагога;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения с использованием справочной информации;
- определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);
- различать виды оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов, эстрадно-джазовый;
- определять стили, направления и жанры современной музыки с использованием справочной информации;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы с использованием справочной информации;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.
- различать средства выразительности разных видов искусств.

Обучающиеся с РАС будут иметь:

- представление о терминах и понятиях (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);
- представление об основном принципе построения и развития музыки;
- представление о взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- представление о терминах и понятиях (в том числе стили музыки, направления музыки, джазовая музыка, современная музыка, эстрада);
- представление о характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- представление об общем и особенном при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- представление о терминах и понятиях (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);

7 КЛАСС

Модуль «Музыка народов мира»: определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Европейская классическая музыка»: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»: различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Обучающиеся с РАС научатся:

- различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта), симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, концерт и т.п.) с использованием справочной информации;
- различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных);
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, альт, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса по визуальной опоре;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки) с использованием справочной информации;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо) с использованием визуальной опоры;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы с использованием справочной информации;
- понимать существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов с использованием справочной информации;
- перечислять характерные признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки с использованием справочной информации;
- определять характерные признаки современной популярной музыки с использованием справочной информации;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. с использованием справочной информации;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Обучающиеся с РАС будут иметь:

- представление об особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- представление об интерпретации классической музыки в современных обработках;
- возможность участвовать в исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального музицирования.

Особенности структурирования материала.

Примерная АООП ООО обучающихся с РАС по предмету «Музыка» предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по

годам обучения и четвертям (триместрам). Программа построена по модульному принципу. Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Содержание | Планируемые результаты | Музыкальный материал |
|--|--|---|--|--|
| Модуль 1. Музыка моего края – 6 часов | | | | |
| 1.1 | Фольклор — народное творчество. | Понятие о фольклоре в музыке. Жанры, виды, особенности. | <p><i>Личностные:</i> осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них.</p> <p><i>Метапредметные:</i> проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой.</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края.</p> | Примеры частушек, напевов, колыбельных |
| 1.2 | Жанры народных песен. Песни народа Коми. | Знакомство с жанрами народных песен народов коми. | <p><i>Личностные:</i> проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России.</p> <p><i>Метапредметные:</i> использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений.</p> <p><i>Предметные:</i> знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.</p> | Песни народов коми (на выбор учителя) |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| 1.3 | Народные истоки русской профессиональной музыки. | «Откуда русская зародилась музыка?». Жанры песен. | <i>Личностные:</i> стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества. | Колыбельные, обрядовые, частушки, трудовые и т.д. |
| 1.4. | Инструменты народа Коми. | Знакомство с инструментами коми народа. Особенности звучания. | <i>Метапредметные:</i> выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей. <i>Предметные:</i> знать музыкальные традиции своей республики, края, народа. | Звучание инструментов коми |
| 1.5 | Программная музыка. | Программная музыка в творчестве русских и коми композиторов. | <i>Личностные:</i> осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира. | А.К. Лядов «Кикимора» |
| 1.6. | Программная музыка. | Сходства и различия. | <i>Метапредметные:</i> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <i>Предметные:</i> исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины. | Я. Перепелица «Яг - Морт» |
| Модуль 2. Европейская классическая музыка – 9 часов | | | | |
| 2.1 | Разнообразие вокальной, | Выявление сходства и | <i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения. | «Жаворонок», М. Глинка, сл. Н. Кукольника |

| | | | | |
|-----|--|--|--|---|
| | инструментальной музыки. | различий в жанрах вокальной и инструментальной музыки. | <p><i>Метапредметные:</i> выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.</p> <p><i>Предметные:</i> исполнять (фрагментарно) сочинения композиторов-классиков.</p> | <p>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p> <p>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.</p> <p>Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p>Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова.</p> <p>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p> <p>Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов.</p> |
| 2.2 | Романтизм в западноевропейской музыке (Ф. Шопен) | <p>Понятие о романтизме, стиль, направление, особенности, представители, характеристика.</p> <p>Творчество выдающихся композиторов романтизма. Ф. Шопен: биография, творчество, выдающиеся произведения.</p> | <p><i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать творчество композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p> | <p>Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова.</p> <p>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p> <p>Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов.</p> |
| 2.3 | Композиторы венской школы (В.А. Моцарт). | <p>Понятие о венской школе. Творчество В.А. Моцарта, биография, выдающиеся произведения.</p> | <p><i>Личностные:</i> знание достижений зарубежных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру. Овладение основными способами исследовательской деятельности на материале искусствоведческой, исторической информации о различных явлениях музыкального искусства.</p> | <p>Маленькая точная серенада (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p> <p>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p> |

| | | | | |
|------|---|---|---|--------------------------|
| 2.4. | Композиторы венской школы (Й.Гайдн). | Понятие о венской школе. Творчество Й. Гайдна, биография, выдающиеся произведения. | <i>Метапредметные:</i> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах. | Й. Гайдн Симфония № 103 |
| 2.5. | Венская классическая школа (Моцарт, Гайдн, Бетховен). | Представители венской классической школы. Эпоха классицизма, понятие, особенности, характерные черты. | <i>Предметные:</i> различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав. <i>Личностные:</i> интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства. <i>Метапредметные:</i> самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя. <i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором. | |
| 2.6. | Значение дирижирования как вида музыкальной деятельности. | Значение дирижера в оркестре. Понятие, особенности дирижирования. Известные дирижеры мира. | <i>Личностные:</i> осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства. <i>Метапредметные:</i> принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего | П.Чайковский симфония №5 |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | | <p>вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия.</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения.</p> | |
| 2.7. | Виртуозы европейской классической музыки. | Виртуозы мира. Понятие о виртуозе. Значение в мировой классике. | <p><i>Личностные:</i> смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума.</p> | Н. Паганини каприс №24 |
| 2.8 | Виртуозы русской классической музыки. | Виртуозы России. Исследовательский проект. | | На выбор учащихся |
| 2.9 | Импрессионизм в музыке (К.Дебюсси) | Импрессионизм в музыке и изо, связь двух искусств. Представители импрессионизма. | <p><i>Метапредметные:</i> самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.</p> <p><i>Предметные:</i> определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).</p> | К.Дебюсси «кукольный кэк-уок», «лунный свет». |
| Модуль 3. Русская классическая музыка – 6 часов | | | | |
| 3.1 | Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. | Понятие об инструментальной и вокальной музыке. Жанры, особенности, характеристики. | <p><i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и</p> | Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. А.Лядов. Кикимора. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла |

| | | | | |
|------|--|--|---|--|
| | | | <p>обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка.</p> <p><i>Предметные:</i> различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.</p> | <p>«Времена года». П. Чайковский.</p> <p>Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова.</p> <p>Баркарола.</p> |
| 3.2 | Творчество Г. Свиридова | Русская классическая музыка. Биография Г. Свиридова. | <p><i>Личностные:</i> знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру. Овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства.</p> <p><i>Метапредметные:</i> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения.</p> | музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. В. Свиридова |
| 3.3. | Творчество Г. Свиридова (музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»). | <p>Взаимосвязь музыки и литературы на основе повести «Метель» А.С. Пушкина.</p> <p>Музыкальные иллюстрации «Метель» Г. Свиридова.</p> <p>Характеристика, особенности, музыкальная форма.</p> | | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| 3.4 | Духовная музыка в творчестве русских композиторов. | Духовная музыка: понятие, значение. Русские композиторы в духовной музыке. | <p><i>Личностные:</i> знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.</p> <p><i>Метапредметные:</i> применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев.</p> <p><i>Предметные:</i> исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов.</p> | <p>Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С Рахманинов.</p> <p>Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.</p> <p>Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</p> <p>Аве, Мария. Д. Каччини.</p> <p>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.</p> <p>Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно.</p> |
| 3.5 | Творчество С. Прокофьева (Кантата «Александр Невский») | <p>Фильм-опера. Определение понятия триптих – связь музыки и ИЗО.</p> <p>Музыкальные фрагменты из к/ф «Александр Невский» - в чем сила музыки?</p> | <p><i>Личностные:</i> знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.</p> <p><i>Метапредметные:</i> ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.</p> | <p>Кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев: Песня об А.Невском. «Вставайте люди русские», «Ледовое побоище»</p> |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| | | | <i>Предметные:</i> характеризовать творчество композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. | |
| 3.6 | Стилевое разнообразие музыкального искусства. | Стилевые особенности музыкального искусства. Сравнительная таблица. | <p><i>Личностные:</i> готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики.</p> <p><i>Метапредметные:</i> воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения.</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p> | Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано «Фантазии»(фрагменты). С. Рахманинов. |

Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства – 13 часов

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| 4.1 | Многообразие связей музыки и литературы. | Что стало бы если бы в музыке не было литературы? Что стало бы с литературой если бы не было музыки? | <p><i>Личностные:</i> восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта.</p> <p><i>Метапредметные:</i> обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях.</p> <p><i>Предметные:</i> определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.</p> | |
|-----|--|--|---|--|

| | | | | |
|-----|---|---|--|----------------------------------|
| 4.2 | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (опера). | Понятие об опере, либретто, сценической культуре. Язык общения оперных певцов, ария, кантата. | <p><i>Личностные:</i> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.</p> <p><i>Метапредметные:</i> развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи.</p> <p><i>Предметные:</i> различать и характеризовать жанры музыки (театральные), знать их разновидности, приводить примеры.</p> | Н.А. Римский-Корсаков «Садко» |
| 4.3 | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (балет). | Понятие о балете, балетмейстере. Особенности построения балета, виды танцев. | <p><i>Личностные:</i> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.</p> <p><i>Метапредметные:</i> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.</p> <p><i>Предметные:</i> различать и характеризовать жанры музыки (театральные), знать их разновидности, приводить примеры.</p> | П.И. Чайковский «Щелкунчик» |
| 4.4 | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (мюзикл). | Понятие о мюзикле, особенности театрального жанра. Сравнительная таблица. | <p><i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в</p> | Э.Л. Уэббер «Кошки» |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| | | | <p>обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.</p> <p><i>Предметные:</i> различать и характеризовать жанры музыки (театральные), знать их разновидности, приводить примеры.</p> | |
| 4.5 | <p>Взаимодействие музыки и литературы (сказки, рассказы, стихи)</p> | <p>Стихи в музыке. Басни в музыке. Понятие о квартете. Творчество Ф. Шопена, биография А. Бородина.</p> | <p><i>Личностные:</i> придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.</p> | <p>Музыка Ф. Шопена, Ф. Шуберта, А. Бородина «Квартет»</p> |
| 4.6 | <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p> | <p>Связь музыки и изо. История о Пер Гюнте.</p> | <p><i>Личностные:</i> восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе.</p> <p><i>Метапредметные:</i> оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.</p> <p><i>Предметные:</i> определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.</p> | <p>«Пер Гюнт» Э.Григ</p> |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| 4.7 | Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. | Творчество С.В. Рахманинова | <p><i>Личностные:</i> стремление к самовыражению в разных видах искусства. Соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> оставлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач.</p> <p><i>Предметные:</i> подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.</p> | Прелюдии С.В. Рахманинова |
| 4.8 | Музыкальная живопись М.П. Мусоргского | Творчество М.П. Мусоргского. Связь музыки и ИЗО. Музыкальная галерея. | <p><i>Личностные:</i> придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе творческой деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания.</p> <p><i>Предметные:</i> импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения и т. п.).</p> | Рассвет на Москве –реке вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргский. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки». |
| 4.9 | Разнообразие форм в музыки и ИЗО. | | <p><i>Личностные:</i> стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства.</p> <p><i>Метапредметные:</i> формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между</p> | |

| | | | | |
|------|--|--|---|---|
| | | | реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки. <i>Предметные:</i> различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств. | |
| 4.10 | Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | Связь музыки, изо, архитектуры. «Застывшая музыка». Особенности построения музыкальных форм. | <i>Личностные:</i> освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды. <i>Метапредметные:</i> сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства. <i>Предметные:</i> высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения. | Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С-Бах. |
| 4.11 | Духовные образы в музыке и ИЗО | Понятие о духовных образах в музыке. Знаменный распев. Фрески. | <i>Личностные:</i> готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики. <i>Метапредметные:</i> использовать вопросы как исследовательский инструмент познания. <i>Предметные:</i> высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре музыкального произведения. | Фрески Софит Киевской Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. |

| | | | | |
|------|---|--|---|------------------------|
| 4.12 | Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса | Представитель живописной музыки и музыкальной живописи. Творчество М.К. Чюрлениса. | <p><i>Личностные:</i> умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки.</p> <p><i>Предметные:</i> высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.</p> | Прелюдия. Чюрленис. М. |
| 4.13 | Промежуточная аттестация | Обобщение и систематизация полученных знаний. | <p><i>Личностные:</i> сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека. Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.</p> <p><i>Метапредметные:</i> овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.</p> <p><i>Предметные:</i> осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Размышлять о</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. | |
|--|--|--|--|--|

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Содержание | Планируемые результаты | Музыкальный материал |
|--|---|---|--|--|
| Модуль «Народное музыкальное творчество России» 8 часов | | | | |
| 1.1. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов России. | Музыкальная культура России. Музыкальные фестивали, праздники, обряды, традиции. | <p><i>Личностные:</i> ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;</p> <p><i>Метапредметные:</i> проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой.</p> <p><i>Предметные:</i> различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки.</p> | |
| 1.2. | Музыкальный фольклор Республики Коми. | Музыкальная культура Республики Коми. Музыкальные фестивали, праздники, обряды, традиции. | <p><i>Личностные:</i> проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края.</p> <p><i>Метапредметные:</i> использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</p> <p><i>Предметные:</i> определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов.</p> | фрагменты звучания музыкальных инструментов народа РК* Я. Перепелица «Тише, вьюги» *В.И. Мастеница «Марьямоль» |

| | | | | |
|------|--|---|--|--|
| 1.3. | Музыка других регионов. | Музыкальная культура других регионов. Музыкальные фестивали, праздники, обряды, традиции. | <p><i>Личностные:</i> проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России.</p> <p><i>Метапредметные:</i> выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей.</p> <p><i>Предметные:</i> различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки.</p> | |
| 1.4. | Картины родной природы в музыкальном воплощении. | Творчество русских композиторов-классиков. Образцы музыкального фольклора. | <p><i>Личностные:</i> понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;</p> <p><i>Метапредметные:</i> с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.</p> <p><i>Предметные:</i> исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.</p> | <p>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</p> <p>«Матушка, что во поле пыльно».</p> <p>П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда».</p> <p>А.Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».</p> <p>А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».</p> |
| 1.5. | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. | Музыкальная культура России. Музыкальные фестивали, праздники, обряды, традиции. | <p><i>Личностные:</i> проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России.</p> <p><i>Метапредметные:</i> осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;</p> | |

| | | | | |
|------|---|--|--|--|
| | | | <i>Предметные:</i> объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. | |
| 1.6. | Народные истоки композиторского творчества (Н.А. Римский-Корсаков). | Творчество Н.А. Римского-Корсакова, биография, истоки фольклорной музыки. | <i>Личностные:</i> осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов <i>Метапредметные:</i> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <i>Предметные:</i> различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки. | Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». |
| 1.7. | Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины. | Музыкальная культура Республики Коми. Музыкальные фестивали, праздники, обряды, традиции. Инструменты Республики Коми. | <i>Личностные:</i> осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов <i>Метапредметные:</i> с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений. <i>Предметные:</i> определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Республики Коми; | Музыкальные и видео фрагменты творчества композиторов РК и творческих коллективов, фольклорных праздников. |
| 1.8. | Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс. | Музыкальная культура России. Музыкальные фестивали, праздники, обряды, традиции. | <i>Личностные:</i> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; <i>Метапредметные:</i> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | | <i>Предметные:</i> объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. | |
| Модуль 2 «Русская классическая музыка» 7 часов | | | | |
| 2.1 | Светская музыка российского дворянства 19в: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. | Понятие о музыкальных салонах и домашнем музицировании. | <i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения. <i>Метапредметные:</i> устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка. <i>Предметные:</i> различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав. | Мендельсон Б. «Песня без слов». Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12» |
| 2.2. | Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов. | | <i>Личностные:</i> готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики. <i>Метапредметные:</i> воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения. <i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения. | Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. |
| 2.3. | Образы русской духовной музыки: церковная музыка | Понятие о знаменном распеве, хорал, месса, многоголосие, | <i>Личностные:</i> знание достижений композиторов духовной музыки, их вклада в мировую музыкальную культуру. | Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного |

| | | | | |
|------|--|---|--|--|
| | | полифония. Композиторы-классики о духовной музыке. | <i>Метапредметные:</i> ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; <i>Предметные:</i> различать на слух произведения композиторов классиков и духовную музыку, называть автора, произведение, исполнительский состав. | бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся». |
| 2.4. | Духовный концерт как жанр в русской музыке 19в.-20в. | Творчество В.Кикта и М. Березовского. | <i>Личностные:</i> знание достижений композиторов, их вклада в мировую музыкальную культуру. Овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства. <i>Метапредметные:</i> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности. <i>Предметные:</i> различать на слух произведения композиторов классиков и духовную музыку, называть автора, произведение, исполнительский состав. | М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». |
| 2.5. | Единство небесного и земного. | Творчество И.С. Баха, основоположника эпохи барокко. ХТК. | <i>Личностные:</i> знание достижений композиторов, их вклада в мировую музыкальную культуру. Овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства. | Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» Шуберт Ф. «Аве, Мария». Бах «Высокая месса». «От страдания к радости». |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | | <p><i>Метапредметные:</i> планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.</p> <p><i>Предметные:</i> исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения о духовных образах;</p> | «Всенощное бдение». |
| 2.6. | Образы народных героев, тема служения Отечеству. | Творчество В. Гаврилина, пусть от духовности к музыке. | <p><i>Личностные:</i> знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.</p> <p><i>Метапредметные:</i> применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев.</p> <p><i>Предметные:</i> исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;</p> | В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». Фрагменты из симфонии-действия |
| 2.7. | Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов. | Творчество В. Гаврилина, вклад в отечественную музыку. | <p><i>Личностные:</i> знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.</p> <p><i>Метапредметные:</i> применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев.</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p> | В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; |
| Модуль № 3 «Европейская классическая музыка» 10 часов | | | | |
| 3.1. | Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи. | Многообразие интонационно-образных построений. Развитие | <p><i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании</p> | |

| | | | | |
|------|--|--|---|--|
| | | жанров камерной музыки. | музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля. <i>Предметные:</i> различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; | |
| 3.2. | Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве. | Основные жанры профессиональной духовной музыки эпохи классицизма. | <i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения. <i>Метапредметные:</i> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам. <i>Предметные:</i> определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); | Музыкальные сочинения И.С. Баха |
| 3.3. | Творчество А. Вивальди. | Творчество А. Вивальди. Стилевое многообразие музыки XX столетия. | <i>Личностные:</i> знание достижений зарубежных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру. <i>Метапредметные:</i> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах. <i>Предметные:</i> характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. | А. Вивальди «Времена года» |
| 3.4. | Творчество И. Баха | Основные жанры профессиональной духовной музыки эпохи классицизма. | <i>Личностные:</i> знание достижений зарубежных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру. <i>Метапредметные:</i> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями | И.С. Бах «токатта и фуга ре минор», «прелюдии» |

| | | | | |
|------|--|--|--|---|
| | | | и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах. <i>Предметные:</i> характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. | |
| 3.5. | Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха | Основные жанры профессиональной духовной музыки эпохи классицизма. Творчество И.С. Баха, полифония и гомофония в музыке. | <i>Личностные:</i> осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства. <i>Метапредметные:</i> принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; <i>Предметные:</i> определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); | И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». |
| 3.6. | Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве. | Стили классицизма, романтизма в музыке: особенности, характеристика, сравнительная таблица. | <i>Личностные:</i> осознание ценности творчества зарубежных композиторов, их вклада в мировую музыкальную культуру. <i>Метапредметные:</i> <i>Предметные:</i> определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); | Представители классицизма (В. Моцарт и т.д.) и романтизма(Ф, Шопен и т.д.) |
| 3.7. | Творчество Ф. Шопена. | Биография Ф. Шопена, творческий путь. | <i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения. <i>Метапредметные:</i> уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться. | Ф. Шопен «Вальс», «Прелюдии», «Этюд революционный». |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| | | | <i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; | |
| 3.8. | Судьба человека – судьба человечества (Л.Бетховен). | Биография Л.Бетховена, творческий путь. | <i>Личностные:</i> осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства. <i>Метапредметные:</i> принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; <i>Предметные:</i> характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений. | Л. Бетховен «Симфония №5» |
| 3.9. | Образы зарубежных композиторов. Искусство пения. | Искусство прекрасного пения – бельканто. | <i>Личностные:</i> осознание ценности творчества зарубежных композиторов, их вклада в мировую музыкальную культуру. <i>Метапредметные:</i> оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия. <i>Предметные:</i> различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; | Э.Карузо, исполнители бельканто |
| 3.10. | Художественная интерпретация музыкального образа. | Понятие об интерпретации. Музыкальный образ, понятие и особенности. | <i>Личностные:</i> осознание ценности творчества зарубежных композиторов, их вклада в мировую музыкальную культуру. <i>Метапредметные:</i> самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. | М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». М. Глинка. «Вальс-фантазия». |

| | | | | |
|--|--|--|---|---------------------------------------|
| | | | <i>Предметные:</i> исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков. | |
| Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства» 9 часов | | | | |
| 4.1. | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ) | Понятие песни, романс, вокализ. Сравнение жанров, особенности. | <i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения. <i>Метапредметные:</i> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; <i>Предметные:</i> выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров. | С.В. Рахманинов, Ф. Шуберт, М. Глинка |
| 4.2. | Образы камерной музыки (А.Бородин) | Творчество А.П. Бородина, творческий путь. | <i>Личностные:</i> придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. <i>Метапредметные:</i> понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; <i>Предметные:</i> различать и характеризовать жанры музыки (камерные и симфонические), знать их разновидности, приводить примеры; | А.П. Бородин «Ноктюрн» |
| 4.3. | Образы камерной музыки (С. Рахманинов). | Особенности стиля С. Рахманинова, биография. | <i>Личностные:</i> придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. <i>Метапредметные:</i> выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания <i>Предметные:</i> рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; | С.В. Рахманинов «Сирень» |

| | | | | |
|------|---|--|--|-------------------------|
| 4.4. | Космос как источник вдохновения. | Музыка 21 века, синтетические музыкальные инструменты. | <p><i>Личностные:</i> стремление к самовыражению в разных видах искусства. Соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> оставлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач.</p> <p><i>Предметные:</i> различать звучание живых и синтетических музыкальных инструментов.</p> | Э.Артемьев «Мозайка» |
| 4.5. | Инструментальная миниатюра (вальс, прелюдия, каприс). | Виртуозы мира. Исследовательский проект. | <p><i>Личностные:</i> восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.</p> <p><i>Предметные:</i> различать и характеризовать жанры музыки (вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры.</p> | Ф. Шопен, Н. Паганини |
| 4.6. | Форма музыки. | Строение музыки. Форма. | <p><i>Личностные:</i> сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p> <p><i>Метапредметные:</i> сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства.</p> <p><i>Предметные:</i> различать и характеризовать формы музыки, ее строение.</p> | Д. Бетховен «Эгмонт» |
| 4.7. | Циклические формы музыки. | Понятие о цикле музыки. Формы. | <p><i>Личностные:</i></p> <p><i>Метапредметные:</i> сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства.</p> | |

| | | | | |
|------|--------------------------|---|---|--|
| | | | <i>Предметные:</i> различать и характеризовать циклические формы музыки, ее строение | |
| 4.8 | Строение сонатной формы. | Строение сонатной формы, принципы, правила. | <p><i>Личностные:</i> умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства.</p> <p><i>Предметные:</i> различать и характеризовать строение сонатной формы.</p> | |
| 4.9. | Промежуточная аттестация | Обобщение и систематизация полученных знаний. | <p><i>Личностные:</i> сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека. Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.</p> <p><i>Метапредметные:</i> овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.</p> <p><i>Предметные:</i> осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> | |

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Содержание | Планируемые результаты | Музыкальный материал |
|--|---|---|---|-------------------------|
| Модуль №1 «Музыка народов мира» - 8 часов | | | | |
| 1.1. | Легенды и сказания о музыке древних. | Виртуальная экскурсия в музей музыкальных артефактов древности. Откуда появились инструменты. | <p><i>Личностные:</i> ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;</p> <p><i>Метапредметные:</i> проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой.</p> <p><i>Предметные:</i> определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;</p> | На выбор учителя |
| 1.2. | Древнегреческие лады. Учение о гармонии. | Понятие о гармонии как смысла строения музыки. Виды гармонии. Гомофония. Полифония. Лад. | <p><i>Личностные:</i> понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;</p> <p><i>Метапредметные:</i> с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.</p> | На выбор учителя |

| | | | | |
|------|--|--|--|------------------|
| | | | <i>Предметные:</i> определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов; | |
| 1.3. | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. | <p><i>Личностные:</i> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера;</p> <p><i>Метапредметные:</i> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.</p> <p><i>Предметные:</i> определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;</p> | На выбор учителя |
| 1.4. | Музыка разных народов мира (Польша) | Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов фольклора Польши и России | <p><i>Личностные:</i> понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;</p> <p><i>Метапредметные:</i> с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.</p> <p><i>Предметные:</i> различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов</p> | На выбор учителя |

| | | | | |
|------|--|---|---|--|
| | | | мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров). | |
| 1.5. | Музыка разных народов мира (Норвегия) | Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов фольклора Норвегии и России | <p><i>Личностные:</i> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера;</p> <p><i>Метапредметные:</i> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.</p> <p><i>Предметные:</i> различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).</p> | Музыка Э.Грига |
| 1.6. | Музыка разных народов мира (европейский фольклор). | Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. | <p><i>Личностные:</i> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера;</p> <p><i>Метапредметные:</i> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.</p> <p><i>Предметные:</i> определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к</p> | Музыка коми композиторов, фрагменты звучания музыкальных инструментов народа РК, песни народа Коми. Музыкальные и видео фрагменты творчества композиторов РК и творческих коллективов, |

| | | | | |
|------|--|---|--|-------------------------|
| | | | отдельным самобытным культурно-национальным традициям; | фольклорных праздников. |
| 1.7. | Музыкальная культура народов Коми. | Обобщение и систематизация особенностей музыкальной культуры народов Коми. | <p><i>Личностные:</i> ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;</p> <p><i>Метапредметные:</i> проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой.</p> <p><i>Предметные:</i> различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;</p> | |
| 1.8. | Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. | Исследование влияния фольклора на творчество профессиональных композиторов. | <p><i>Личностные:</i> понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;</p> <p><i>Метапредметные:</i> с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.</p> <p><i>Предметные:</i> различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | | культурно-национальных традиций и жанров). | |
| Модуль №2 «Образы русской и европейской духовной музыки» - 7 часов. | | | | |
| 2.1 | Истоки духовной музыки. | Повторение, обобщение и систематизация знания о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия. | <p><i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка.</p> <p><i>Предметные:</i> различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;</p> | Шуберт Ф. «Аве, Мария». Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Богородице Дево, радуйся». Бах «Высокая месса». «От страдания к радости». |
| 2.2. | Музыка религиозная и светская. | Понятие о светской и религиозной музыке. Сходства и отличия. | <p><i>Личностные:</i> установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;</p> <p><i>Метапредметные:</i> Овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства.</p> <p><i>Предметные:</i> исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;</p> | «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2». Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». |
| 2.3. | Сюжеты и образы религиозной и светской музыки. | Исполнение, прослушивание вокальных произведений светской и религиозной | <p><i>Личностные:</i> знание достижений композиторов духовной музыки, их вклада в мировую музыкальную культуру.</p> | |

| | | | | |
|------|-------------------------|---|--|---|
| | | музыки. Анализ музыкального произведения. | <p><i>Метапредметные:</i> ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</p> <p><i>Предметные:</i> исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;</p> | 3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы». |
| 2.4. | Образы духовной музыки. | Определение сходства и различия элементов разных видов искусств (музыка, изо, архитектура). | <p><i>Личностные:</i> знание достижений композиторов, их вклада в мировую музыкальную культуру.</p> <p><i>Метапредметные:</i> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.</p> | |
| 2.5. | Полифоническая музыка. | Полифония в творчестве И.С. Баха. Токката и фуга ре-минор. Орган в духовной музыке. | <p><i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.</p> <p><i>Предметные:</i> определять звучание полифонической музыки.</p> | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| 2.6. | Религиозная музыка барокко. | Знакомство с понятием «барокко». Стил, эпоха, представители. | <p><i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стилия.</p> <p><i>Предметные:</i> различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p> | |
| 2.7. | Духовная музыка отечественных композиторов. | Влияние духовной музыки на творчество композиторов. С.В. Рахманинов, В. Гаврилин. | <p><i>Личностные:</i> знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.</p> <p><i>Метапредметные:</i> применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев.</p> <p><i>Предметные:</i> различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;</p> | |
| Модуль №3 «Европейская классическая музыка» - 5 часов | | | | |

| | | | | |
|------|--------------------------------------|--|--|---|
| 3.1. | Музыкальная форма, виды. | Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. | <p><i>Личностные:</i> знание достижений зарубежных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.</p> <p><i>Метапредметные:</i> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах.</p> <p><i>Предметные:</i> различать на слух произведения европейских композиторов-классиков.</p> | Сонаты С. Прокофьева, Л. Бетховена, В. Моцарта, |
| 3.2. | Строение музыкального произведения. | Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. | <p><i>Личностные:</i> осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства.</p> <p><i>Метапредметные:</i> принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> | |
| 3.3. | Способы развития и изменения музыки. | Исследование способов развития и изменения музыки. Контраст, чередование. | <p><i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.</p> | |

| | | | | |
|------|----------------|--|--|--|
| | | | <p><i>Метапредметные:</i> уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.</p> <p><i>Предметные:</i> исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;</p> | |
| 3.4. | Вариации | Знакомство с видами вариаций, принципы построения. | <p><i>Личностные:</i> осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства.</p> <p><i>Метапредметные:</i> принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> | П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» |
| 3.5. | Сонатная форма | Изучение строения сонатной формы. Принципы построения. Виды. | <p><i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные</p> | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | | | средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; | |
| Модуль №4 «Жанры музыкального искусства» - 5 часов | | | | |
| 4.1. | Программная увертюра как симфонический жанр. | Знакомство с образцами симфонической программной классической симфонии. увертюры, 4-частной | <p><i>Личностные:</i> придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p> | Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова. |
| 4.2. | Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок. | Знакомство с особенностями и возможностями симфонического оркестра. Роль дирижера в симфоническом оркестре. Строение оркестра. | <p><i>Личностные:</i> стремление к самовыражению в разных видах искусства. Соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> оставлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач.</p> <p><i>Предметные:</i> различать и характеризовать жанры музыки (вокальные и</p> | |

| | | | | |
|------|-----------------------------|--|--|---|
| | | | инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; | |
| 4.3. | Увертюра П.И. Чайковского. | Виртуальное посещение концерта исполнения увертюры П.И. Чайковского. Разбор содержания. | <p><i>Личностные:</i> умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства.</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития музыкального произведения;</p> | Увертюра П.И. Чайковского. |
| 4.4. | Образы симфонической музыки | Знакомство с образами симфонической музыки, интонация, мелодия в звучании отдельных инструментов оркестра. | <p><i>Личностные:</i> способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;</p> <p><i>Метапредметные:</i> осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;</p> <p><i>Предметные:</i> рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для симфонического жанра;</p> | Симфоническая музыка композиторов классиков (Бетховен, Гайдн, Моцарт, Чайковский) |

| | | | | |
|--|---|---|---|-------------------------------------|
| 4.5. | Симфоническая музыка Г.В. Свиридова | Посещение виртуального концерта симфонической музыки Г.В. Свиридова. | <p><i>Личностные:</i> освоение культурных форм выражения своих чувств.</p> <p><i>Метапредметные:</i> владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития музыкального произведения;</p> | Симфоническая музыка Г.В. Свиридова |
| Модуль № 5 «Связь музыки с другими видами искусства» - 10 часов | | | | |
| 5.1. | Музыка к драматическому спектаклю | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. | <p><i>Личностные:</i> восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.</p> <p><i>Предметные:</i> определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</p> | А. Шнитке «Гоголь-сюита» |
| 5.2. | Драматический спектакль «Гоголь-сюита» А.Шнитке | Понятие о драматическом спектакле. Роль музыки в драматическом спектакле. Творчество А. Шнитке. | <p><i>Личностные:</i> сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p> <p><i>Метапредметные:</i> сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства.</p> | А. Шнитке «Гоголь-сюита» |

| | | | | |
|------|---|--|--|---|
| | | | <p><i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития музыкального произведения;</p> | |
| 5.3. | Творчество Д.Д. Шостаковича | Изучение творчества Д.Д. Шостаковича. Музыка в период блокадного Ленинграда. Симфония №7. Принципы строения. | <p><i>Личностные:</i> понимание ценности отечественного и мирового искусства, стремление к самовыражению в разных видах искусства;</p> <p><i>Метапредметные:</i> продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития музыкального произведения;</p> | Д.Д. Шостакович «Симфония №7» |
| 5.4. | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. | Музыка в кино: понятие, формы, виды, структура, значение. Гапер – музыкант или специалист? Внутрикадровая и закадровая музыка: особенности, техника использования. | <p><i>Личностные:</i> восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.</p> <p><i>Предметные:</i> определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</p> | Музыка в кино. Уэббер «Иисус-Христос суперзвезда», «Вестсайдская история» |

| | | | | |
|------|--|---|--|---|
| 5.5. | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма. | Музыкальная культура в современности. Театр в кино. Особенности и отличия жанров. | <p><i>Личностные:</i> восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.</p> <p><i>Предметные:</i> различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;</p> | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. А. Рыбников «Юнона» и «Авось». Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд., Э. |
| 5.6. | Краткая история музыки в кино. | История возникновения музыки, описание в кинофильме, роль музыки в кино. | <p><i>Личностные:</i> понимание ценности отечественного и мирового искусства, стремление к самовыражению в разных видах искусства;</p> <p><i>Метапредметные:</i> продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и кино;</p> | |
| 5.7. | Понятие о киномузыке. | Понятие о киномузыке, история, содержание. | <p><i>Личностные:</i> придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> понимать намерения других, проявлять уважительное отношение</p> | |

| | | | | |
|------|-----------------------------|---|---|-----------------------------------|
| | | | к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; <i>Предметные:</i> ориентироваться в понятиях «кинотрилогия», «тапер», «звукорежиссёр». | |
| 5.8. | Великие мастера киномузыки. | Исследовательская работа, поиск информации о великих мастерах киномузыки. | <i>Личностные:</i> знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру. <i>Метапредметные:</i> применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев. <i>Предметные:</i> высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения. | Переозвучка фрагмента мультфильма |
| 5.9. | Проектная работа. | Исследовательская работа на свободную тему (выбор учащегося). «В чем сила музыки?». | <i>Личностные:</i> понимание ценности отечественного и мирового искусства, стремление к самовыражению в разных видах искусства; <i>Метапредметные:</i> продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности. <i>Предметные:</i> импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по | |

| | | | | |
|-------|--------------------------|---|---|--|
| | | | <p>мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;</p> | |
| 5.10. | Промежуточная аттестация | Обобщение и систематизация полученных знаний. | <p><i>Личностные:</i> сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека. Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.</p> <p><i>Метапредметные:</i> овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.</p> <p><i>Предметные:</i> осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> | |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

| Предмет | Программа | Учебники | Учебные пособия |
|----------------|---|---|--|
| Музыка | <p>Примерная программа по учебному предмету «Музыка. 5 класс» М.: Просвещение, 2011.- 176с.- (Стандарты второго поколения)</p> <p>«Музыка. 6 класс» М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения)</p> <p>Музыка 5-7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений. М.: «Просвещение» 2016</p> | <p>Учебники: Музыка: 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 159 с.: ил.</p> | <p>Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.</p> <p>ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.</p> <p>Методическая литература: Уроки музыки: 5-6, 7 класс: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2013.</p> |