

**Администрация муниципального образования муниципального
района «Сыктывдинский»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Выльгортская средняя общеобразовательная школа №2»
им. В.П.Налимова**

«Выльгортса 2№-а шөр школа» муниципальнӧй велӧдан учреждение

**Утверждаю:
Директор-_____ Торлопова Р.С.
Приказ №195 от «20» мая 2024 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка и движение»
для 2 класса, обучающихся
с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными
нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития
(вариант 2)**

Срок реализации – 1 год

**Составители программы:
педагогический коллектив**

С. Выльгорт, 2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ
2. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года № 1026;
3. ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки от 19 декабря 2014 г. № 1599;
4. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2),
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы. Особенностью уроков «музыка и движение» является то, что в процессе их организации и проведении решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.

Цель: эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Задачи:

- Подготовка детей к восприятию музыки.
- Развитие эмоциональной и двигательной активности.
- Формирование музыкально-ритмических движений.
- Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).

Основные виды организации учебного процесса:

✓ урок.

Основные методы организации учебного процесса:

- ✓ репродуктивный,
- ✓ объяснительно - иллюстративный,
- ✓ продуктивный,
- ✓ метод контроля и самоконтроля.

Основные технологии:

- ✓ игровые,
- ✓ здоровьесберегающие,
- ✓ личностно – ориентированное обучение,
- ✓ развивающее обучение,
- ✓ дифференцированное обучение,

✓ информационно – коммуникативные технологии.

Общая характеристика учебного предмета

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.)

. Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Место учебного предмета в базисном учебном плане

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок «Музыки и движения» во 2 классе - 34 часов; распределение часов осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 1 ч по индивидуальному учебному плану для обучающейся с УО (2 вариант).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Предметные результаты

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. базовые учебные действия.

Личностные результаты

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;

2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;

3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

Базовые учебные действия

Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,

Основное содержание предмета.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся играм на музыкальных инструментах.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся на уроках «Музыка и движение» предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки:

- ходьба в разном темпе;
- бег по кругу;
- бег с предметом;
- подскоки на месте;
- приседания с поворотами вправо и влево и др.

Музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты также широко используются на уроках.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида муз деятельности на др. (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Программа по предмету включает три раздела: «Слушание и пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание и пение.

Обучение учащихся пропеванию под музыку своих имен. Обучение слушанию и пропеванию попевок, песенок с различной интонацией, динамической окрашенностью, сочетания пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки).

Слушание и различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов и т.д.

Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей). Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Выбор такого же музыкального инструмента или его изображения на картинке. Название инструмента.

Привлечение учащихся к слушанию детских аудиокниг с иллюстрациями.

Совместное слушание сказок, записанных на аудиокассеты.

Музыкально-ритмические движения.

Обучение движениям на перестроение в пространстве зала, простейшим движениям, которые выполняются в соответствии с характером музыки (быстро, медленно). Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения: шаги, бег, подпрыгивания, сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками.

Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках.

Движения под музыку по «тропинкам», выложенным из веревок, по следочкам, по сенсорным дорожкам.

Совместные с учащимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание.

Обучение учащихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

Игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка, гармошка и др.) для развития аудиального восприятия. Формирование начальных навыков игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещетках, колокольчиками и др.

Обучение сопровождению игры на музыкальных инструментах движениями, подпеванием и подыгрыванием на барабане, дудочке, маракасе и т.д. Формирование у учащихся навыков игры на самодельных музыкальных инструментах.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ уро ка			Тема	Основные виды деятельности
	Кол. ч.	Дата		
Слушание и пение				
				Слушание (различение) тихого и громкого звука. Слушание (различение) начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведений. Слушание (узнавание) симфонических и др.), в исполнении которых. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Подражание характерным звукам животных во время движения. Слушание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельно, с сопровождением, пение с соблюдением динамических оттенков. Пение вступления к песне.
1	1	4.09	«Звуки природы»	
2	1	11.09	«Динамические оттенки»	
Игры на музыкальных инструментах				
3	1	18.09	Ударные инструменты. Барабан.	Музыкально-дидактические игры на музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры с музыкальным инструментом. Игра на музыкальных инструментах. Упражнения на создание ритмического рисунка.
4	1	25.09	Дудочка, свистулька	
5	1	2.10	Ударно-шумовые инструменты. Бубен.	
Музыкально-ритмические движения				
6	1	9.10	«Заинька, попляши...»	Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Начала движения вместе с началом звучания музыки. Окончание. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружения. Характера.
7	1	16.10	«Прогулка под зонтиком»	
Слушание и пение				
8	1	23.10	«Отгадай»	Слушание (различение) тихого и громкого звука. Слушание (различение) быстрой и медленной музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки.
9	1	30.10	«Репка»	

10-11	2	13.11-20.11	«Песенки для детей»	Определение характера музыки. Определение музыка (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонического оркестра), в котором звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального произведения с его персонажем художественного произведения. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слов, интонаций, повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни. Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков, запевов, припевов и вступлений.
Игры на музыкальных инструментах				
12	1	27.11	«Громко-тихо»	Музыкальная игра
13	1	4.12	«Веселый паровозик»	Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью ритмических движений.
Музыкально-ритмические движения				
14	1	11.12	«У оленя дом большой»	Выполнение под музыку действия с предметами: нахождение предмета, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета и т.п. Выполнение движений разными частями тела: наклоны, повороты, наклоны головы и др. Соблюдение последовательности движений.
15	1	18.12	«Воробьи и автомобили»	
16	1	25.12	«Танец снежинок»	
Слушание и пение				
17	1	15.01	«Ох, мороз, мороз»	Слушание, подпевание. Дидактическая игра.. Слушание музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах, сольного и хорового исполнения произведения. Слушание произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Узнавание образа с персонажем художественного произведения. Подпевание повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание отдельных интонаций песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни) с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Вступление к песне.
18	1	22.01	«Елочка»	
19	1	29.01	«Ох, мороз, мороз»	
20	1	5.02	«Детские попевки»	
21	1	12.02	«В стране сказок»	
Музыкально-ритмические движения				
22	1	19.02	«Колобок»	Выполнение под музыку действия с предметами: нахождение предмета, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета и т.п. Выполнение движений разными частями тела: наклоны, повороты, наклоны головы и др. Соблюдение последовательности движений.
23	1	26.02	«Большие ноги шли по дороге»	
Игры на музыкальных инструментах				
24	1	5.03	Трещотки, колокольчик.	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приема звучания музыкальных инструментов.

49-50	2		Маракасы.	инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии на музыкальном инструменте.
Слушание и пение				
25	1	12.03	«Весна-красна»	Слушание (различение) тихого и громкого звука в конце звучания музыки. Слушание (различение) быстрой и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведений различных стилей произведения. Слушание (узнавание) симфонических и др.), в исполнении которых участвуют различные инструменты. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Подражание характерным звукам животных во время движения. Выделение отдельных или повторяющихся звуков, слогов и ритмов. Пение интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельно и вместе). Пение с соблюдением динамических оттенков. Пение с соблюдением темпа. Вступление к песне.
26-27	2	19.03-2.04	Музыка веселая и грустная	
28-29	2	9.04-16.04	«Теремок»	
30	1	23.04	«Весенняя песенка»	
Музыкально-ритмические движения				
31	1	30.04	«Танец гномиков с фонариками»	Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Прыжки под музыку. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончанием. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение. Движения по кругу. Движения с предметом. Движения без предмета. Движения с предметом, опускание/поднимание предмета, подбрасывание предмета и т.п. Выполнение движений разными частями тела. Танцевальные движения. «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности танцевальных движений.
32-33	2	7.05-14.05	«Вот как мы умеем!»	
34	1	21.05	«Здравствуй, лето!»	

Учебно-методический комплекс.

Музыкальный материал (MP3):

1. «Веселые матрешки» (детский хор)
2. «Баю - бай» (видеоклип)
3. «Во салу ли, в огороде» (русс. нар. песня)
4. «Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки»)
5. «Игра с лошадкой» (инструментальная мелодия)
6. «Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом)
7. «Музыка с мамой» (музыкальный альбом Е.Железновой)
8. «Воробы и автомобили» (музыкальная игра)

9. «Котика поймали» (песенка - игра)
10. «Пальчики - ручки» (пенка - игра)
11. «Полька» (инструментальная музыка)
12. «Похлопаем в ладоши» (песенка)
13. «Тихие и громкие колокольчики» (инструментальная музыка)
14. «Корабль игрушек» (музыкальный альбом)
15. «Колыбельная» (ВИА «Верасы»)
16. «Веселый хоровод»
17. «Чудо - чудеса» (песенка)
18. «А у меня, а у тебя» (песенка - игра)
19. «У оленя дом большой» (песенка - игра)
20. «Зайка серенький сидит» (песенка - игра)
21. «Мишка косолапый» (песенка - игра)

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы материально-техническое обеспечение предмета включает:

- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы),
- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики),
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»,
- Компьютер

Литература:

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.
2. Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М.Ковалевская) СПб, 2007г.
3. Музыкальная ритмика. – Т.А.Замятина, Л.В.Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.