

**Администрация муниципального образования муниципального района
«Сыктывдинский»**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Выльгортская средняя общеобразовательная школа №2»**

«Выльгортса 2 №-а шөр школа» муниципальнӧй велӧдан учреждение

**Утверждено
Директор - _____ Торлопова Р. С.**

приказ от 24.11.2021г. № 345

**Рабочая программа
основного общего образования по родной (русской) литературе 5-9
классов
для обучающихся с ОВЗ**

Срок реализации: 5 лет

Составитель: Гарочкина Екатерина Ивановна.

с.Выльгорт, 2021

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по «Родной (русской) литературе» для детей с ОВЗ за курс основной школы составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (в ред. от 02.03.2016 г.).

2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. От 29.12.2014 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Примерной программы по учебному предмету «Родной(русской) литературе» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 31 января 2018 года № 2/18

Изучение учебный курс «Родная (русская) литература» направлен на формирование у обучающихся понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

Программа составлена для обучения детей с задержкой психического развития.

Краткая характеристика детей с задержкой психического развития.

Обучающиеся с задержкой психического развития имеют следующие особенности:

- недостаточная сформированность учебно-познавательных мотивов, познавательных интересов;
- несформированность универсальных учебных действий или их предпосылок, организующих деятельность обучающихся по решению учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- трудности в использовании символических, графических средств в процессе учебно-познавательной и учебно-практической деятельности;
- недостаточная сформированность произвольности поведения и деятельности;
- низкая самостоятельность обучающихся в процессе учебной деятельности, потребность в постоянной направляющей, стимулирующей, организующей помощи на разных этапах деятельности;
- затруднения в адекватной оценке процесса и результатов собственной деятельности;
- повышенная истощаемость психических функций или инертность с психических процессов, трудности в переключаемости;
- трудности в воспроизведении усвоенного материала;

- низкая скорость выполнения задач, связанных с переработкой сенсорной информации;
- отставание в развитии словесно-логического мышления.

С учетом обозначенных особенностей можно выделить три группы взаимосвязанных задач

коррекционной работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- устранение причин трудностей в освоении основных образовательных программ общего образования, которые определяются особенностями психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- компенсация нарушенных психических функций (преимущественно по отношению к психолого-педагогической работе с обучающимися с сенсорными нарушениями);
- восполнение пробелов предшествующего обучения.

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приемов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания основных образовательных программ общего образования. С учетом анализа научно-методической литературы, требования к уроку, который предполагает реализацию коррекционной направленности обучения, можно определить следующим образом:

- четкое планирование коррекционных задач урока;
- медленный темп урока с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья заданий, что позволит создать положительную стимуляцию к обучению;
- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности; задания, требующее максимального напряжения при выполнении целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;
- снижение объема и скорости выполнения заданий;
- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;
- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
- широкое использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;
- использование на уроке не более трех-четырех видов деятельности;

- обязательное использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;
- использование на уроке четких выводов, важных положений, ключевых понятий;
- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;
- преимущественная опора на зрительный анализатор;
- использование на уроке приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;
- организация работы в паре с «сильным» обучающимся;
- требование отсроченного воспроизведения;
- требование от обучающихся полного ответа на поставленный вопрос;
- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий:

предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем» - осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчета обучающегося по итогам выполнения задания;

- использование достаточного количества разнообразных упражнений для усвоения и закрепления учебного материала;
- изменение формулировки задания, разбивка условия на короткие фразы.

Коррекционные задачи и приёмы представлены в тематическом планировании.

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения, определяется место учебного предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской(родной) литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Родная(русская)литература». Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (русская) литература. С учетом специфики учебного предмета «Родная (русская) литература» целями предмета на уровне основного общего образования являются:

- 1.создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- 2.приобщение к литературному наследию своего народа;
- 3.воспитание ценностного отношения к родному (русскому) языку и родной (русской) литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- 4.формирование причастности к свершениям и традициям своего народа,
- 5.осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Рабочая учебная программа адресована обучающимся с задержкой психического развития. В программе сохранено основное содержание изучения курса литературы в 5-9 классах, но учитываются индивидуальные особенности учащегося с ЗПР и специфика усвоения им учебного материала.

Рабочая программа направлена на коррекцию недостатков в знаниях учащихся с ограниченными возможностями здоровья, преодоление трудностей в освоении курса оказание помощи и поддержки детям данной категории. Рабочая программа обеспечивает образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, соблюдение допустимого уровня нагрузки.

Дети с задержкой психического развития - многочисленная категория, разнородная по своему составу. У таких детей страдают все виды памяти. Необходим более длительный период для приема и переработки информации. Внимание нестойкое. Но при этом не наблюдается инертности психических процессов, как, например, при умственной отсталости, они способны не только принимать и использовать помощь, но и переносить усвоенные навыки в другие ситуации. Коррекционные воздействия направлены на преодоление и предупреждение вторичных нарушений развития, а также на формирование определенного круга знаний и умений, необходимых для успешного обучения. Данная программа для детей с ЗПР откорректирована в направлении разгрузки курса по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований.

Недельная нагрузка учебного предмета «Родная (русская) литература» составляет **1 час в неделю.**

Место предмета На обучение родной литературы отводится по 0,5 часов с 5 по 9 класс: 5 класс- 17 часов, 6 класс-17 часов, 7 класс- 17 часов, 8 класс- 17 часов, 9 класс- 17 часов.

Рабочая программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Основное содержание» курса; «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся 5-9 классов.

Личностными результатами являются:

- 1) Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма,

национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

4) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

5) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

6) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметными результатами являются:

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий на уроках Родной (русской) литературы является:

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

учащийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметными результатами являются:

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по родной (русской литературе) являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5 - 6 кл.),
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 -6 кл.);
- оценивать систему персонажей (5–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Учащийся получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

. самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Личностные результаты:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально -культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно -нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формулировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним - понимать разницу между текстом и гипертекстом.

Метапредметные результаты выявляются следующими умениями:

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности..

Предметные результаты в познавательной сфере:

- 1) уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии; проблематику, смысл названия;
- 2) понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 3/рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом),

их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

4) использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; в ценностно-ориентационной сфере:

5) интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения; различать авторский замысел и особенности его воплощения;

б) выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.); в коммуникативной сфере:

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся

произведений российской культуры, культуры своего народа; мировой культуры;

- выразительно читать изученные произведения; в том числе наизусть;

- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;

- работать с литературно-критическим материалом;

- рецензировать прочитанные произведения;

- составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы; в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс.

Введение (1) Слово как средство создания образа.

Из литературы XIX века (6) Русские басни.

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».

Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность.

Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность.

Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие.

Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Владимир Мономах. Поучения.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

Поэзия XIX века о родной природе (2)

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Из литературы XX века (5)

Герцен А. Сорока-воровка

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе.

Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я. Яковлев.

Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе.

Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

А.И. Приставкин.

Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно- эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Родная природа в произведениях поэтов XX века (2)

В. Я. Брюсов Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно- эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин

Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте.

Непревзойденный мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Практикум выразительного чтения.

Творчество поэтов Коми литературы (1) По выбору учителя.

6 класс

Введение (2ч.)

Художественный мир литературного произведения. Герой-подросток в мире художественного слова.

Далёкое прошлое человечества (3 ч.)

История человечества в произведениях литературы. Былины – богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской». Прославление русского духа в былине «Три поездки Ильи Муромца».

Литература 19 века (4 ч.)

И.А. Крылов. Осуждение жадности, эгоизма, неблагодарности в басне «Два мальчика».

В.А. Жуковский. «Дружба» - стихотворение и притча.

В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» (В сокращении). Герои страниц дневника Маши.

А.С. Пушкин. «К сестре». Симпатия и любовь к сестре Ольге. А.С. Пушкин. Мечта о свободном творчестве в стихотворении «Товарищам»

Мир путешествий и приключений (4 ч.)

Герои и события. Тернес Хэнбери Уайт. «Свеча на ветру» - произведение фантастической литературы. Роль внешности и Силы и Справедливости в судьбе человека.

Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение». Роль героев в сюжете рассказа. Роль Вирджинии в развитии и развязке сюжета.

Злободневность произведений Антуана де Сент-Экзюпери.

Литература 20 века (2 ч.)

А.С. Грин. Пробуждение нежности, тёплых чувств у сурового отца к маленькому сыну в рассказе «Гнев отца».

К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни». (Фрагменты). Придуманная игра в главе «Гардемарин». К.Г. Паустовский. «Великолепная страна» в главе «Как выглядит рай».

7 класс

Введение (1 ч.)

Роды и жанры художественной литературы.

Фольклор (2 ч.)

Жанры фольклора. Детский фольклор.

Литература эпохи Возрождения (3 ч.)

Мир и человек в эпоху Возрождения. Сонеты У. Шекспира.

Литература 19-20 веков (11 ч.)

Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни. Урок-концерт. Инсценирование басен И.А. Крылова. Образ льстеца у разных авторов басен. Из истории баллады. В.А. Жуковский. Баллады «Людмила», «Перчатка». Авторская честность Жуковского. А.С. Пушкин. «Элегия». Признаки жанра элегии в стихотворении. «К портрету Жуковского». Метафорические эпитеты в стихотворении. «Певец». Роль вопросительных предложений в стихотворении. «19 октября». Характер лицейской дружбы в стихотворении. «Повети покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Экспозиция повести. Завязка и кульминация повести. Подсказка автора в развязке повести. Связь эпиграфа с сюжетом повести. «Элегия». Размер и рифмы в стихотворении. «Романс». Художественные приёмы в строках романса. Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. «Жалобная книга» - юмореска А.П. Чехова. М.А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием». Обличение человеческих недостатков в пьесе. К.Г. Паустовский. «Рождение рассказа». Требовательность автора к себе и к своим героям. М.А. Шолохов. «Они сражались за Родину». (Главы из романа,) Героические черты настоящего человека. А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Этапы творческих поисков героя и появление чувства ответственности за избранную профессию. Научно-фантастическая литература. Роберт Шекли. «Запах мысли». Приметы научной фантастики в рассказе. Детективная литература. А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Нравственная оценка героев новеллы.

8 класс

Из литературы XX -XXI века (17)

А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном -с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю.М.Нагибин.
Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина.
Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.О.Богомоллов. Краткие сведения о писателе- фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я.Яковлев.
Тема памяти и связи поколений. Рассказ -притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н.Крупин.Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

С.А.Баруздин.
Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

А.В. Масс Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа«Расскажи про Иван Пальча».

Е.В. Габова.Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Е.А.Евтушенко Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико- философской новеллы. Мастерство иносказания.

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Гайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе

Пантелеев Л."Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении«На земле безжалостно маленькой...»

Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Практикум выразительного чтения.

Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

9 класс

Из русской литературы XVIII века (1)

Н.М.Карамзин.«Сиерра Морена» -яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века (2)

Л.Н.Толстой.«Народные рассказы» -подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов.«В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века (4)

В.В.Вересаев. «Загадка».Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д.Воробьёв.«Гуси- лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

Из современной русской литературы (10)

Т.Н. Толстая «Соня». Мотив времени один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки).

Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов.«Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, не преходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Тематическое планирование 5 класс

№	Раздел	часы
---	--------	------

1	Введение	1
2	Из литературы XIX века Л.Н. Толстой Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». В.И. Даль. «Что значит досуг?» Н.Г.Гарин- Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Владимир Мономах. Поучения. Сочинение "Зло и добро в сказке".	6
3	Поэзия XIX века о родной природе Н.А. Некрасов Стихотворение «Снежок».	2
4	Из литературы XX века Герцен А. Сорока-воровка Е.А. Пермяк.Сказка «Березовая роща В.А. Сухомлинский."Легенда о материнской любви». Ю.Я. Яковлев.Рассказ «Цветок хлеба». Сочинение " Мир глазами ребёнка". А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».. учителя.	5
5	Родная природа в произведениях поэтов XX века В. Я. Брюсов Родная природа в произведениях поэтов XX века (2) В. Я. Брюсов Стихотворение «Весенний дождь». М. А. Волошин Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Практикум выразительного чтения.	2
6	Творчество поэтов и писателей Коми литературы Промежуточная аттестация	1
	Всего	17

Тематическое планирование 6 класс

№	Раздел	часы
1	Введение	2
2	Далёкое прошлое человечества (3 ч.) История человечества в произведениях литературы. Былины – богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской». Прославление русского духа в былине «Три поездки Ильи Муромца».	3
3	Литература 19 века И.А. Крылов. «Два мальчика». В.А. Жуковский. «Дружба» - стихотворение и притча. В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» (В сокращении) А.С. Пушкин. «К сестре». «Товарищам»	6
5	Мир путешествий и приключений Тернес Хэнбери Уайт. «Свеча на ветру» Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение». Злободневность произведений Антуана де Сент-Экзюпери	3
6	Литература 20 века А.С. Грин. «Гнев отца». К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни». (Фрагменты). Придуманная игра в главе «Гардемарин». К.Г. Паустовский. «Великолепная страна» в главе «Как выглядит рай». . Промежуточная аттестация	3
	Всего	17

Тематическое планирование 7 класс

№	Раздел	часы
1	Введение	1
2		2
3	Литература эпохи Возрождения У. Шекспир Сонеты У. Шекспира	3

4	<p>Литература 19-20 веков (11 ч.) Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни. Урок-концерт. Инсценирование басен И.А. Крылова. В.А. Жуковский. Баллады «Людмила», «Перчатка». А.С. Пушкин. «Элегия». «К портрету Жуковского».. «Певец». «19 октября». «Повети покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». «Элегия».. «Романс». «Жалобная книга» - юмореска А.П. Чехова. М.А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием». К.Г. Паустовский. «Рождение рассказа». М.А. Шолохов. «Они сражались за Родину». (Главы из романа,) Героические черты настоящего человека. А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Роберт Шекли. «Запах мысли». . А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Промежуточная аттестация</p>	11
	Всего	17

Тематическое планирование 8 класс

№	Раздел	часы
1	<p>Из литературы XX -XXI века А. Т.Аверченко. Рассказ «Специалист». Аркадия Аверченко. Ю.М.Нагибин. «Маленькие рассказы о большой судьбе». (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) В.О.Богомолов. «Рейс «Ласточки».. Ю.Я.Яковлев.Рассказ -притча «Семья Пешеходовых». В.Н.Крупин.«Женя Касаткин». Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе." С.А.Баруздин. «Тринадцать лет». А.В. Масс «Расскажи про Иван Пальча». Е.В. Габова.Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро».. Е.А.Евтушенко Стихотворение «Картинка детства».. Баратынский Е.А. «Водопад». Гаршин В.М. "То, чего не было" Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе Пантелеев Л."Главный инженер". Рождественский Р.И. Стихотворения. «На земле</p>	18

	<p>безжалостно маленькой...»</p> <p>Пермяк Е.А. "Ужасный почерк".</p> <p>Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти».</p> <p>Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).</p> <p>Практикум выразительного чтения.</p> <p>Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки»,</p> <p>Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве»,</p> <p>А. Макаревич «Пока горит свеча</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	
	Всего	18

Тематическое планирование 9 класс

№	Раздел	часы
1	<p>Из русской литературы XVIII века</p> <p>Н.М.Карамзин.«Сиерра Морена»</p> <p>.</p>	1
2	<p>Из литературы XIX века</p> <p>Л.Н.Толстой.«Народные рассказы» («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.).</p> <p>А.П. Чехов.«В рождественскую ночь».</p>	2
3	<p>Из литературы XX века</p> <p>В.В.Вересаев. «Загадка».</p> <p>Ю.П.Казаков. «Двое в декабре».</p> <p>К.Д.Воробьев.«Гуси- лебеди».</p>	4
4	<p>Из современной русской литературы (10)</p> <p>Т.Н. Толстая «Соня».</p> <p>В.Н. Крупин «Босиком по небу» (анализ миниатюр по выбору).</p> <p>Б.П. Екимов.«Ночь исцеления».</p> <p>Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, не преходящей человеческой жизни в изображении писателя.</p> <p>Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	10

	Всего	17

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ с ЗПР ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств и раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметка «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, хорошее владение литературной, речью.

Отметка «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями, и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих

выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметка «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса. Правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из эстетического

Содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения. Соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними. Точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение. Глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения. Стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей.

Написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается одна – две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение. Достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное в изложении содержания.

Написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускается две-три неточности в содержании, а также не более трех- четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:-в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

-обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

-не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений;

-характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

-отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок

Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв. ред. О.Ю. Богданова.

Серафимова В.Д. Практические материалы по литературе. Русские писатели XX и XXI веков.

Творогов О.В. Литература Древней Руси: Пособие для учителя.

Федосюк Ю.А. Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века.

Рекомендуемая справочная литература

- Литература. Справочник школьника. Сост. Быкова Н.Г.
- Литература. Справочные материалы. Тураев С.В. и др.
- Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Безносов Э.Л., Чертов В.Ф. и др.
- Литературный справочник. Анищенко Г.А.
- Мировая литература. Большая серия знаний. Луков В.А.
- Мировая литература от античности до Ренессанса. Хаткина Н.В.
- Русские писатели. XX век. Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы.
- Русские поэты XVIII века: стихотворения, басни. Сост. Коровин В.Л.

Рекомендуемые электронные ресурсы

- gramma.ru – Русская литература.
- lit.1september.ru – «Я иду на урок литературы».