

**Администрация муниципального образования муниципального района
«Сыктывдинский»**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Выльгортская средняя общеобразовательная школа №2»**

«Выльгортса 2 №-а шөр школа» муниципальнөй велөдан учреждение

**Утверждено
Директор - _____ Торлопова Р. С.**

приказ от 24.11.2021г. № 345

**Рабочая программа
основного общего образования по предмету «Музыка»
для обучающихся с ОВЗ**

Срок реализации: 5 лет

Составитель: Гаджиева М.В., Ермакова О.В.

с.Выльгорт, 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа для обучающихся с ОВЗ «Музыка» 5-8 классы разработана на основе программы «Музыка» 5-8 классы, авторы Е.Д. Критская, Г.П., Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва: Просвещение 2011 год.

Рабочая программа на уровне основного общего образования разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 № 1897);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ МО и науки РФ от 31.03.2014 № 2053 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования»;
- Адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ОВЗ.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ОВЗ. Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся с ОВЗ, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов обучающихся с ОВЗ, обеспечение их интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Задачи:

- формирование музыкальной культуры обучающихся с ОВЗ как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
- коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ОВЗ посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ. Для обучающихся с ОВЗ характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором

отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях. Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ОВЗ оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки.

Для школьников с ОВЗ характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся к духовной составляющей предмета у школьников с ОВЗ формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития ребенка с ОВЗ, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение обучающихся с ОВЗ к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, рекомендованных образовательной организации. Музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

В процессе обучения учитываются **особенности развития обучающихся с ОВЗ**, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ОВЗ понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ОВЗ затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера

музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ОВЗ, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому **коррекционная направленность уроков музыки** предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий.

В основе построения материала по учебному предмету «Музыка» лежит модульный принцип. В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

Требования к результатам освоения учебного предмета (система оценки достижений планируемых результатов приведена в приложении к программе).

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с

художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения предмета

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

Содержание учебного предмета

Место предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство». Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объёме 141 час (по 35 часов в каждом классе, в 8 классе 36 часов) в соответствии со школьной учебной программой и с федеральным базисным учебным планом на её изучение отводится по 1 часу в неделю в каждом классе:

5 классе -35 часов (1 час в неделю)

6 классе – 35 часов (1 час в неделю)

в 7 классе – 35 часов (1 час в неделю)

в 8 классе- 36 часов (1 час в неделю).

Основное содержание программы учебного предмета «Музыка»:

Музыка как вид искусства (включает модули «Связь музыки с другими видами искусства», «Сценические жанры музыкального искусства», «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох».)

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество (включает модули «Народное музыкальное творчество России», «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»).

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (включает модули «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки», «Связь музыки с другими видами искусства», «Сценические жанры музыкального искусства», «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»).

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (включает модули «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки», «Связь музыки с другими видами искусства», «Сценические жанры музыкального искусства»).

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса, реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (включает модули «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки», «Связь музыки с другими видами искусства», «Сценические жанры музыкального искусства», «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»).

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь (включает модули «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки», «Связь музыки с другими видами искусства», «Сценические жанры музыкального искусства»).

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, А.В. Александров, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Негребко, В.Т. Спиваков, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека (включает следующие модули «Связь музыки с другими видами искусства», «Сценические жанры музыкального искусства», «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»).

Планируемые предметные результаты освоения учащимися предмета «Музыка» в основной школе

Планируемый результат «Выпускник научится»:

1. понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
2. анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
3. определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
4. выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
5. понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
6. различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
7. различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
8. производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
9. понимать основной принцип построения и развития музыки;
10. анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
11. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
12. различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
13. узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
14. определять тембры музыкальных инструментов;
15. называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
16. определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
17. определять характерные особенности музыкального языка;
18. анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
19. выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
20. находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
21. сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
22. понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
23. находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
24. понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; (мета)

2. Народное музыкальное творчество

25. понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
26. определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
27. понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
28. понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
29. определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

Выпускник получит возможность научиться:

30. понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.

31. Знать имена профессиональных и самодеятельных композиторов республики Коми и основные названия их произведений. Знать известных исполнителей, инструменталистов, певцов-солистов, исполнительские коллективы республики Коми. Иметь опыт восприятия и анализа разных по содержанию, форме и жанру произведений музыкального искусства народа коми. Уметь наблюдать за развитием и взаимодействием образов, представленных в произведениях коми композиторов и в первом национальном балете Я.С. Перепелицы "Яг-морт". Видеть проникновение коми народной музыки в среду профессиональной музыки. Знать историю собирания и изучения музыки народа коми, видеть возрождение национальных музыкальных традиций в самодеятельном и профессиональном искусстве.

3.Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв..

32. определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

Выпускник получит возможность научиться:

33. понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

34. определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

35. распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

4.Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в.

36. распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

37. определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

38. называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

Выпускник получит возможность научиться:

39. понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

40. различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

5.Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

41. называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

42. анализировать творчество исполнителей авторской песни;

6.Современная музыкальная жизнь

43. различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

44. определять характерные признаки современной популярной музыки;

Выпускник получит возможность научиться:

45. выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

7.Значение музыки в жизни человека

46. эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

47. обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

48. выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

49. применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

50. выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

Выпускник получит возможность научиться:

51. различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

Ко всем разделам.

52. узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;(желтый зеленый голубой)
53. выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
54. владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
55. узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; (все)
56. эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
57. анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
58. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
59. выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
60. анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
61. называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
62. владеть навыками вокально-хорового музицирования;
63. применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
64. творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
65. участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
66. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
67. передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
68. проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
69. понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
70. использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
71. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

72. исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Основные виды учебной деятельности школьников

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ,

драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Этнокультурное содержание

Музыкальная культура Республики Коми. Музыка народа Коми - часть самобытного искусства народа Коми. Связь музыки с повседневной жизнью народа. История собирания, изучения и сохранения национальных музыкальных традиций. Образный и выразительный язык музыки Коми края. Доминирующая роль песенной интонации в коми народной и профессиональной музыке. Роль союза композиторов Республики Коми в сохранении традиций коми национальной музыки и ее развития в современных условиях. Музыкальные фестивали, праздники, республиканские конкурсы. Важнейшие события музыкальной жизни республики, района, города. Народная и профессиональная музыка Музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю. Жанры коми народной песни (былины, баллады, бытовые, лирические, обрядовые песни). Взаимопроникновение главных интонаций русской музыки в интонационную сферу коми народной музыки. Коми народные музыкальные инструменты, их происхождение и назначение в связи с производственно-хозяйственной деятельностью, обычаями и бытом народа коми. Профессиональная музыка. Творчество самодеятельных и профессиональных композиторов. Народные истоки в произведениях А. Осипова, Я. Перепелицы, А. Рочева, М. Герцмана, В. Петрякова и других композиторов коми республики. Известные исполнительские коллективы, ансамбли, солисты. Разнообразие форм и жанров музыки в профессиональном музыкальном искусстве народа Коми. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства Музыка народа Коми в контексте других видов искусства. Связь музыки с литературой, изобразительным искусством. Общность тем, сюжетов, образов в различных видах искусства. Музыка в театре и на телевидении. Первый национальный балет и первая национальная опера.

5 класс: Музыкальные инструменты народа Коми: ИДИОФОНЫ – ударные, ХОРДОФОНЫ – струнные, АЭРОФОНЫ – духовые, МЕМБРАФОНЫ- мембранные.

6 класс: Песни народа Коми: обрядовые, семейно-бытовые, солдатские, игровые- плясовые, трудовые песни. История развития музыкального искусства в Коми на примере жизни ярких деятелей : Прометей Чисталёв, Я. Перепелица, С. И. Налимов, музыкальный деятель наших дней, М.И. Оверин. В.И. Мастеница «Марьямоль». Я. Перепелица «Тише, вьюги».

М.И. Оверин, Е. Фёдоров «Вьльгорт- родина малая». П. Чисталёв «Спят мальчишки». Н.Ф. Корнев «Россия».

7 класс: Творчество самодеятельных и заслуженных ансамбли РК: «Сигудек», «Асья-кыя», «Зонзовэй».

Музыкальный материал: фрагменты звучания музыкальных инструментов народа РК, песни народа Коми. Музыкальные и видео фрагменты творчества композиторов РК и творческих коллективов, фольклорных праздников.

8 класс: Важнейшие центры музыкальной культуры и музыкального образования в г. Сыктывкаре (Театр оперы и балета, Драматический театр).

Музыкальный материал: фрагменты звучания музыкальных инструментов народа РК, песни народа Коми. Музыкальные и видео фрагменты творчества композиторов РК и творческих коллективов, фольклорных праздников. Первый национальный балет и первая национальная опера.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

Разделы	5класс	6 класс	7 класс	8 класс	Итого:
1. Музыка как вид искусства	10 ч.	4 ч.	15 ч.	5 ч.	34 ч.
2. Народное музыкальное творчество (эк с)*	3 ч.	1 ч.	3 ч.	3 ч.	10 ч.
3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	1 ч.	5 ч.	2 ч.	3 ч.	11 ч.
4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6 ч.	11 ч.	3 ч.	1 ч.	21 ч.
5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	7 ч.	11 ч.	7 ч.	6 ч.	31 ч.
6. Современная музыкальная жизнь	4 ч.	2 ч.	3 ч.	11 ч.	20 ч.
7. Значение музыки в жизни человека.	4 ч.	1 ч.	2 ч.	7 ч.	14 ч.
Итоговая аттестация	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч.	4
Итого:	35 часов	35 часов	35 часов	36 часов	141 час

Тематическое планирование 5-8 класс (141 час)

<i>Содержание курса по ФГОС</i>	Тематическое планирование курса			
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1. Музыка как вид искусства	<p>Многообразие связей музыки и литературы. Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. Вокальная музыка. Творчество Г. Свиридова. Духовная музыка в творчестве русских композиторов. Творчество Н. Римского-Корсакова («Шахерезада»). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Духовные образы в музыке и ИЗО. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p>	<p>Многообразие интонационно-образных построений. Развитие жанров камерной музыки. Интонационное разнообразие музыкального фольклора зарубежных композиторов. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа.</p>	<p>Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Различные формы построения музыки их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Жанры камерной инструментальной музыки (Этюд, транскрипция). Циклические формы инструментальной музыки. Особенности построения музыки в сонатной форме. Музыкальные образы симфонической музыки. Симфоническая музыка в творчестве зарубежных композиторов. Симфоническая музыка в творчестве отечественных композиторов. Симфоническая музыка в творчестве представителей импрессионизма. Разновидности жанров инструментальной музыки (концерт).</p>	<p>Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (опера). Особенности постановки музыкально-театрального жанра (балет). Роль музыки в кинематографии.</p>
<i>Всего:</i>	<i>13 ч.</i>	<i>4 ч.</i>	<i>15 ч.</i>	<i>5 ч.</i>

2. Народное музыкальное	Программная музыка. Жанры народных песен. Народные истоки русской профессиональной музыки.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Сюжеты народного придания в музыке зарубежных композиторов. Композиторский язык.
<i>Всего:</i>	<i>3 ч.</i>	<i>1 ч.</i>	<i>3 ч.</i>	<i>3 ч.</i>
3. Русская музыка от эпохи	Творчество М. Мусоргского.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Лирические образы романсов С. Рахманинова. Истоки русской духовной музыки.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовные образы в музыке русских композиторов.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа. Образы симфонической музыки русских композиторов.
<i>Всего:</i>	<i>1 ч.</i>	<i>5 ч.</i>	<i>2 ч.</i>	<i>3 ч.</i>

<p>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<p>Романтизм в западно-европейской музыке (Ф. Шопен). Единство двух видов искусства (музыка и литература). Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Разнообразие музыкальных форм в музыки и ИЗО.</p>	<p>Образы духовной музыки западной Европы. Основные жанры профессиональной духовной музыки эпохи классицизма. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Жанры западноевропейской музыки эпохи Барокко. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Основные жанры светской музыки. Творчество Ф. Шуберта. Истоки русской камерной классики 19в. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах (опера). Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки в эпоху классицизма.</p>	<p>Духовная музыка эпохи барокко. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.</p>	<p>Творческое наследие композиторов-романтиков 19в.</p>
<p>Всего:</p>	<p>6 ч.</p>	<p>11 ч.</p>	<p>3 ч.</p>	<p>1 ч.</p>

<p style="text-align: center;">5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX вв</p>	<p>Творчество С. Прокофьева (Кантата «Александр Невский»). Живописная музыка в песнях Ф. Шуберта. Духовные образы в музыке и ИЗО. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Взаимодействие музыки, литературы и ИЗО в творчестве Д. Кабалевского.</p>	<p>Особенности развития традиций русской классической музыкальной школы. Духовная музыка в творчестве русских композиторов. Духовная музыка в творчестве русских композиторов. Интерпретация литературного произведения в различных музыкальных жанрах (увертюра). Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах (балет). Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах (мюзикл). Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах (кино). Направления музыки 20 века (авторская песня). Направления музыки 20 века (джаз).</p>	<p>Особенности постановки музыкально-театрального жанра (балет). Транскрипция музыкальных сочинений. Особенности драматургического развития образов в музыкально-театральных жанрах. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Жанр музыкальных зарисовок в творчестве отечественных композиторов. Музыкальное направление 20в. – симфоджаз. Симфоджаз в музыкально-театральном жанре (опера).</p>	<p>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Наследие зарубежных исполнителей джазовой и классической музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей театрального жанра.</p>
<p><i>Всего</i></p>	<p><i>7 ч.</i></p>	<p><i>11 ч.</i></p>	<p><i>7 ч.</i></p>	<p><i>6 ч.</i></p>

6. Современная музыкальная жизнь	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (опера). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (балет). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (мюзикл). Музыка в современной жизни.	Вклад русских композиторов в развитие киномузыки. Стилевое многообразие музыки XX столетия.	Традиции и новаторство в оперном искусстве (рок-опера). Популярные сочинения из музыкально-театральных жанров.	Традиции и новаторство в оперном искусстве. Полистилистика в музыке 21 в. Интерпретация литературного произведения в различных музыкальных жанрах (мюзикл). Музыка к кинотрилогии. Интерпретации классической музыки прошлого. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
<i>Всего</i>	<i>4 ч.</i>	<i>2 ч.</i>	<i>3 ч.</i>	<i>11 ч.</i>
7. Значение музыки в жизни	Творчество Л. Бетховена. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Значение дирижирования как вида музыкальной деятельности. Стилевое разнообразие музыкального искусства.	Стилевое разнообразие музыкального искусства (проект).	Особенности драматургия музыкальных жанров.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Синтез архитектуры и музыки.
<i>Всего:</i>	<i>4 ч.</i>	<i>1 ч.</i>	<i>2 ч.</i>	<i>7 ч.</i>
Итого : 141 ч	34 ч. (1ч.-итоговая аттестация)	33 ч. (1ч.-итоговая аттестация+ 1 ч. проект)	33 ч. (1ч.-итоговая аттестация+ 1 ч. проект)	34 ч. (1ч.-итоговая аттестация+ 1 ч. проект)

Тематический план
5 класс 32+3* (1 час в неделю)

№	Ко л. час ов	Содержание (темы раздела)	Основные виды учебной деятельности	Музыкальный материал
1	35	<p>1. Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки и литературы. Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. Вокальная музыка. Творчество Г. Свиридова. Духовная музыка в творчестве русских композиторов. Творчество Н. Римского-Корсакова («Шехерезада»). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Духовные образы в музыке и ИЗО. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p> <p>2. Народное музыкальное творчество. Программная музыка. Жанры народных песен. Народные истоки русской профессиональной музыки</p> <p>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в. Творчество М. Мусоргского.</p> <p>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Романтизм в западно-европейской музыке (Ф. Шопен). Единство двух видов искусства (музыка и литература). Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Разнообразие музыкальных форм в музыке и ИЗО.</p>	<p>Называют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Передают художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Перечисляют ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Применяют музыкальные термины и понятия в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизируют в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находят жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Определяют специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определяют характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Определяют характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p>	<p>Первое полугодие. Музыкальный материал: «Жаворонок», М. Глинка, сл. Н. Кукольника Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Во поле береза стояла; Русские народные песни. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. А. Лядов. Кикимора. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский (песня-веснянка). «Камаринская»..</p>

	<p>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Творчество С. Прокофьева (Кантата «Александр Невский»). Живописная музыка в песнях Ф. Шуберта. Духовные образы в музыке и ИЗО. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Взаимодействие музыки, литературы и ИЗО в творчестве Д. Кабалевского.</p> <p>6. Современная музыкальная жизнь. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (опера). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (балет). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (мюзикл). Музыка в современной жизни.</p> <p>7. Значение музыки в жизни человека. Творчество Л. Бетховена. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Значение дирижирования как вида музыкальной деятельности. Стилиевое разнообразие музыкального искусства.</p>	<p>Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Делятся впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Используют образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирают коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p> <p>*Отличают музыкальные инструменты по способу звукоизвлечения, перечисляют названия и способы применения.</p> <p>Наблюдают за художественно-образным содержанием музыкального произведения и формой его воплощения.</p> <p>Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Распознают художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p><i>Перезвоны.</i> По прочтении В. Шукшина <i>Романс.</i> Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. <i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. <i>Заневка.</i> Г. Свиридов, слова И. Северянина. <i>Маленькая точная серенада</i> (фрагменты). В.-А. Моцарт. <i>Реквием</i> (фрагменты). В.-А. Моцарт. <i>Садко.</i> Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Сюита «Пер Гюнт» <i>Кошки.</i> Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p> <p>Второе полугодие. Музыкальный материал: <i>Знаменный распев.</i> <i>Концерт № 3</i> для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. <i>Аве, Мария.</i> Д. Каччини. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Аве, Мария.</i> И.-С. Бах - Ш. Гуно. Кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев: <i>Песня об А.Невском.</i> «Вставайте люди русские», «Ледовое побоище» <i>Островок.</i> С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</p>
--	--	--	--

			<p>Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирают сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определяют взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполняют песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Импровизируют в пении, игре, пластике.</p> <p>Оценивают собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищают творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p> <p><i>*Представляют классификацию видов и групп музыкальных инструментов народа Коми.*</i></p> <p>Выступают с презентацией о инструментах народа РК.</p>	<p><i>Весенние воды.</i> С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</p> <p><i>Форель</i> Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.</p> <p><i>Прелюдия соль мажор.</i> С. Рахманинов.</p> <p><i>Сюита для двух фортепиано «Фантазии»</i>(фрагменты). С. Рахманинов.</p> <p><i>Фрески Софит Киевской</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p> <p><i>Каприс № 24.</i> Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</p> <p><i>Симфония № 5</i> (фрагменты). Л. Бетховен.</p> <p><i>Маленькая прелюдия и fuga для органа.</i> И. С-Бах.</p> <p><i>Прелюдия.</i> М. Чюрленис.</p> <p><i>Лунный свет.</i> Из «Бергамасской сюиты», К.Дебюсси.</p> <p>Реквием . Р. Рождественский.</p> <p>С. Прокофьев. Мимолётности.</p> <p>М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».</p> <p>Рассвет на Москве –реке вступление к опере «Хованщина»</p> <p><i>*фрагменты звучания музыкальных инструментов народа РК* Я. Перепелица «Тише, вьюги» *В.И. Мастеница «Марьямоль»</i></p>
--	--	--	--	---

Тематический план 6 класс 33+2* (1 час в неделю)

№	Ко л. час ов	Содержание (темы раздела)	Основные виды учебной деятельности	Музыкальный материал
----------	---------------------------------	----------------------------------	---	-----------------------------

1	354 асо в	<p>1. Музыка как вид искусства- Многообразие интонационно-образных построений. Развитие жанров камерной музыки. Интонационное разнообразие музыкального фольклора зарубежных композиторов. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа.</p> <p>2. Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.</p> <p>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Лирические образы романсов С. Рахманинова. Истоки русской духовной музыки.</p> <p>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Образы духовной музыки западной Европы. Основные жанры профессиональной духовной музыки эпохи классицизма. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Жанры западноевропейской музыки эпохи Барокко. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Основные жанры светской музыки. Творчество Ф. Шуберта. Истоки русской камерной классики 19в. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах (опера).</p>	<p>Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты). Определяют жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдают за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Применяют навыки музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывают народные песни.</p> <p>Участвуют в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Участвуют в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценируют песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Передают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Воспринимают и определяют разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывают образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимают участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p>	<p>Первое полугодие. Музыкальный материал: <i>Ибряев. Г. Струве. Школьный корабль.. «Моя Россия, моя страна».</i> <i>А.Гурилёв. «Колокольчик».</i> <i>М.Глинка, сл. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> <i>«Матушка, что во поле пыльно».</i> <i>П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда».</i> <i>А.Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».</i> <i>А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».</i> <i>М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».</i> <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i> <i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».С.В. Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина.</i> <i>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</i> <i>М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</i> <i>М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>М.И. Глинка. «Романс Антонды» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь».</i> <i>Ф.Шуберт «Форель».</i> <i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> <i>Ф.Шуберт. Серенада. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь».</i> <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</i></p>
---	-----------------	--	---	---

	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки в эпоху классицизма.</p> <p>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Особенности развития традиций русской классической музыкальной школы. Духовная музыка в творчестве русских композиторов. Духовная музыка в творчестве русских композиторов.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкальных жанрах (увертюра). Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах (балет). Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах (мюзикл). Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах (кино). Направления музыки 20 века (авторская песня). Направления музыки 20 века (джаз).</p> <p>6. Современная музыкальная жизнь. Вклад русских композиторов в развитие киномузыки. Стилевое многообразие музыки XX столетия.</p> <p>7. Значение музыки в жизни человека. Стилевое разнообразие музыкального искусства (проект).</p>	<p>Выполняют инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Рассказывают о возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводят примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничают со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Оценивают и корректируют собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирают простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентируются в джазовой музыке, называют ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвуют в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p>Находят информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Составляют отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполняют задания творческого характера.</p> <p>Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Выявляют характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>	<p><i>«Во кузнице» «Знаменный распев «Шестопсалмие»</i> <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.</i> <i>Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант».</i> <i>В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</i> <i>Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; И.С.Бах «Токката» ре минор.</i> <i>И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.</i> <i>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</i> <i>В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч.»</i> <i>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;</i> <i>« №2. Плакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i> <i>Авторские песни по выбору учителя Махелия Джексон «Бог осушит слёзы».</i> <i>Острый ритм-звуки джаза. Дж. Гершвин. Блюз. Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> Второе полугодие: <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i> <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i></p>
--	---	--	---

		<p>Называют имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивают собственную музыкально- творческую деятельность.</p> <p>Занимаются самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>*Определяют стилевое своеобразие композиторской музыки.</p> <p>Выступают с презентацией о композиторах РК.</p> <p>*Рассказывают о истоках возникновения музыкального искусства в РК. *Исполняют народные песни, песни о родном крае современных композиторов; Рассказывают о способах возникновения песен (обрядовые, семейно-бытовые, солдатские, игровые-плясовые, трудовые песни народа Коми).</p>	<p><i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i></p> <p><i>4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i></p> <p><i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i></p> <p><i>Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «мозаика»</i></p> <p><i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</i></p> <p><i>Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i></p> <p><i>Н.Зубов. «Не уходи».</i></p> <p><i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i></p> <p><i>П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i></p> <p><i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i></p> <p><i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i></p> <p><i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика». И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i></p> <p><i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «маленький принц»</i></p>
--	--	---	--

Тематический план 7 класс 33+2* (1 час в неделю)

№	Кол. часов	Содержание (темы разделов)	Основные виды учебной деятельности	Музыкальный материал
35	часов	<p>1. Музыка как вид искусства- Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Различные формы построения музыки их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Жанры камерной инструментальной музыки (Этюд, транскрипция). Циклические формы инструментальной музыки. Особенности построения музыки в сонатной форме. Музыкальные образы симфонической музыки. Симфоническая музыка в творчестве зарубежных композиторов. Симфоническая музыка в творчестве отечественных композиторов. Симфоническая музыка в творчестве представителей импрессионизма. Разновидности жанров инструментальной музыки (концерт).</p> <p>2. Народное музыкальное творчество. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> <p>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в.</p>	<p>Рассуждают о роли музыки в жизни человека. Доказывают представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Оценивают музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывают свои предпочтения в ситуации выбора. Выявляют особенности преворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявляют (распознают) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнают на слух наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполняют знакомые мелодии изученных классических произведений. Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Используют различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решают творческие задачи. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>	<p><i>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты)</i> <i>Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</i> <i>Хор «Славься» из эпилога оперы.</i></p> <p><i>Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)</i> <i>Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</i> <i>Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</i></p> <p><i>Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».</i> <i>Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</i> <i>Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</i> <i>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)</i> <i>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореадора. (ф-ты)</i> <i>Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпуцаеши», «Богородице Дево, радуйся».</i> <i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины»</i></p>

	<p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовные образы в музыке русских композиторов.</p> <p>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Духовная музыка эпохи барокко. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.</p> <p>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Особенности постановки музыкально-театрального жанра (балет). Транскрипция музыкальных сочинений. Особенности драматургического развития образов в музыкально-театральных жанрах. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Жанр музыкальных зарисовок в творчестве отечественных композиторов. Музыкальное направление 20в. – симфоджаз. Симфоджаз в музыкально-театральном жанре (опера).</p> <p>6. Современная музыкальная жизнь. Традиции и новаторство в оперном искусстве (рок-опера). Популярные сочинения из музыкально-театральных жанров.</p> <p>7. Значение музыки в жизни человека. Особенности драматургия музыкальных жанров.</p>	<p>Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Собирают коллекции классических произведений.</p> <p>Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Занимаются музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называют крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализируют приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследуют творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваются впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p>	<p><i>Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».</i></p> <p><i>Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».</i></p> <p><i>Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».</i></p> <p><i>Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы»</i></p> <p><i>Шуберт Ф. «Аве, Мария».</i></p> <p><i>Бах «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</i></p> <p><i>Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2». Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</i></p> <p><i>3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы».</i></p> <p><i>4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Богородице Дево, радуйся». Мендельсон Б. «Песня без слов». Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея.</i></p>
--	---	---	--

		<p>Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Называют отдельных выдающихся исполнителей джаза и композиторов. Самостоятельно исследуют жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определяют специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывают собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществляют проектную деятельность.</p> <p>Участвуют в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Занимаются самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищают творческие проекты.</p>	<p><i>Симфония №5 П.И. Чайковского.</i></p> <p><i>Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича</i></p> <p><i>Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.</i></p> <p><i>Симфония №40 В.-А. Моцарта.</i></p> <p><i>Симфония №1 В. Калиникова.</i></p> <p>К. Дебюсси «Лунный свет». Симфоническая картина «Празднество» К. Дебюсси</p> <p><i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i></p> <p>Симфоническая картина.</p> <p><i>Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина.</i></p> <p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p><i>А. Рыбников «Юнона» и «Авось».</i></p> <p><i>Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд.</i></p> <p><i>Музыкальные и видео фрагменты творчества композиторов РК и творческих коллективов, фольклорных праздников.</i></p>
--	--	--	--

Тематический план 8 класс 34+2* (1 час в неделю)

<i>№</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Содержание</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>	<i>Музыкальный материал</i>
----------	-------------------	-------------------	---	-----------------------------

<p>36 час ов</p>	<p>1. Музыка как вид искусства- Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (опера). Особенности постановки музыкально-театрального жанра (балет). Роль музыки в кинематографии.</p> <p>2. Народное музыкальное творчество. Сюжеты народного придания в музыке зарубежных композиторов. Композиторский язык.</p> <p>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа. Образы симфонической музыки русских композиторов.</p> <p>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творческое наследие композиторов-романтиков 19в.</p> <p>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Наследие зарубежных исполнителей джазовой и классической музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей театрального жанра.</p> <p>6. Современная музыкальная жизнь.</p>	<p>Рассказывают о роли музыки в жизни человека.</p> <p>Оценивают и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность с позиций красоты и правды. Оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Понимают специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p> <p>Различают характерные признаки видов искусства. Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Исследуют значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Приводят примеры преобразующего влияния музыки. Воспринимают и сопоставляют художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, красивое-уродливое), рассказывают о влиянии музыки на человека. Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) Эмоционально-образно воспринимают и оценивают музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывают свои предпочтения в ситуации выбора. Выявляют (распознают) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполняют знакомые мелодии изученных классических произведений.</p>	<p><i>Музыкальный материал:</i> <i>Музыкальные и видео фрагменты творчества композиторов РК и творческих коллективов, фольклорных праздников.</i> <i>фрагменты звучания музыкальных инструментов народа РК, песни народа Коми. Музыкальные и видео фрагменты творчества композиторов РК и творческих коллективов, фольклорных праздников.</i> <i>Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира.</i> М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»). Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала). С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). <i>П.И. Чайковский, А.Вивальди «Времена года»</i> М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). Фрагменты выступлений: П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Торжественная увертюра «1812 год». Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок» («Шествие»).</p>
-------------------------	--	---	---

	<p>Традиции и новаторство в оперном искусстве. Полистилистика в музыке 21 в. Интерпретация литературного произведения в различных музыкальных жанрах (мюзикл). Музыка к кинотрилогии. Интерпретации классической музыки прошлого. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>7. Значение музыки в жизни человека. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Синтез архитектуры и музыки.</p>	<p>Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Решают творческие задачи.</p> <p>Участвуют в исследовательских проектах.</p> <p>Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирают коллекции классических произведений.</p> <p>Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называют крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Размышляют о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	<p>Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)).</p> <p>Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»).</p> <p>В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»).</p> <p>Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».</p> <p>Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.</p> <p>Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»).</p> <p>Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).</p> <p>Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6). Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).</p>
--	--	--	--

			<p>Самостоятельно исследуют творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваются впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентируются в музыкальном искусстве, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследуют жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определяют специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывают собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществляют проектную деятельность.</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Оценивают собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Применяют информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищают творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	<p>Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).</p> <p>Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).</p> <p>И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».</p> <p>М. Равель. «Болеро».</p> <p>И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.)</p> <p>А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)</p> <p>Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).</p> <p>К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).</p> <p>Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).</p>
--	--	--	---	---

				<p>Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).</p> <p>И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача).</p> <p>Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).</p> <p>Музыка к кинофильмам. Е.Дога,его творчество.</p> <p><i>Классическая музыка в современных обработках.</i></p> <p>И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I).</p> <p>И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».</p> <p><i>Фрагменты произведений:</i></p> <p><i>И.Ф. Стравинский, К. Орф, М. Равель,Б. Бриттен, А. Шенберг Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др</i></p>
--	--	--	--	--

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса для реализации содержания всех разделов программы «Музыка»
Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Предмет	Программа	Учебники	Учебные пособия
Музыка	<p>Примерная программа по учебному предмету «Музыка. 5 класс» М.: Просвещение, 2011.- 176с.- (Стандарты второго поколения)</p> <p>«Музыка. 6 класс» М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения)</p> <p>Музыка 5-7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений. М.: «Просвещение» 2016</p>	<p>Учебники: Музыка: 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 159 с.: ил.</p>	<p>Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.</p> <p>ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.</p> <p>Методическая литература: Уроки музыки: 5-6, 7 класс: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2013.</p>

