

Администрация муниципального образования муниципального района «Сыктывдинский»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Выльгортская средняя общеобразовательная школа № 2»
«Выльгортса 2 №-а шёр школа» муниципальной велёдан учреждение

Утверждаю:
Директор школы _____ Торлопова Р.С.

от 20.09. 2022 г. Приказ № 356

М.П.

**Рабочая программа
основного общего образования по предмету «Музыка»
для обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (ВАРИАНТ 1)**

Срок реализации: 1 год (5 класс)

Составитель: Гаджиева М.В.

с.Выльгорт, 2022 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5 классов составлена для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ВАРИАНТ 1). Адаптация общеобразовательной программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии на основе:

- ФГОС ООО ОВЗ;
- АООП ООО обучающихся с РАС (вар.8.2) МБОУ «Выльгортская средняя общеобразовательная школа №2»;
- Учебного плана МБОУ «Выльгортская средняя общеобразовательная школа №2».

Программа разработана на основе программы «Музыка» авторов: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Смагина с использованием УМК «Школа России».

Рабочая программа по музыке содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание учебного предмета.
- Планируемые результаты изучения учебного предмета.
- Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
- Приложение (календарно-тематическое планирование по классам на учебный год).

Согласно учебному плану и календарному учебному графику МБОУ «Выльгортская СОШ №2» на изучение курса «Музыка» в 5 классе отводится 1 ч. в неделю. Данная адаптированная программа рассчитана на 34 часа (34 учебные недели).

Обучение ведётся по следующим учебникам:

- «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Смагина: учебник 5 класс;

Программа предназначена для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ВАРИАНТ 1). В психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Целью реализации программы для обучающихся с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ВАРИАНТ 1). является создание условий выполнения требований стандарта через обеспечение получения качественного основного общего образования обучающимися с расстройством аутистического спектра одинаковые с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья, сроки, которые полностью соответствуют

достижениям, требованиям к результатам освоения, определенным и Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - г) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» в 5 классе структурно представлено модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета.

Содержание учебного предмета «Музыка»

В соответствии с рекомендациями, представленными в Примерной рабочей программе учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования, тематическое наполнение модулей допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся. В этой связи в рабочей программе для обучающихся с РАС дается корректировка содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся.

5 КЛАСС

Модуль № 1. «Музыка моего края». Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека. Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации). Интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ», П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»).

Модуль № 2. «Европейская классическая музыка». Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра -вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др. (Ф. Шопен «Вальс», «Прелюдия», «Ноктюрн», Н. Паганини «Каприз»).

Модуль № 3. «Русская классическая музыка». Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»). Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа, И.С.Бах). Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»).

Модуль № 4. «Связь музыки с другими видами искусства». Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркаролла, былина и др.). Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (М. Чюрленис). Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр и т. д. Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Опера (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»), Кантата (С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», К. Дебюсси Симфоническая сюита «Море»). Импрессионизм (на примере творчества

французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.) Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;
- способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;
- освоение культурных форм выражения своих чувств.

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- аргументировать свою позицию, мнение;
- с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;
- понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности.
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края»: знать музыкальные традиции своей республики, края, народа. Различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации. Различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

Модуль № 2 «Русская классическая музыка»: характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана. Различать и характеризовать жанры и произведения русской духовной музыки с использованием опорных карточек; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

Модуль № 3 «Европейская классическая музыка»: исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков с помощью учителя; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана. Различать и характеризовать жанры и произведения европейской духовной музыки с использованием опорных карточек; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

Модуль № 4 «Связь музыки с другими видами искусства»: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств с помощью подробного опросного плана. Различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав с помощью визуальной опоры;

Ученик научится, получит возможность научиться:

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
различение песни, танца, марша;
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Содержание	Планируемые результаты	Музыкальный материал
Модуль 1. Музыка моего края – 6 часов				
1.1	Фольклор — народное творчество.	Понятие о фольклоре в музыке. Жанры, виды, особенности.	<p><i>Личностные:</i> осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них.</p> <p><i>Метапредметные:</i> проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой.</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края.</p>	Примеры частушек, напевов, колыбельных
1.2	Жанры народных песен. Песни народа Коми.	Знакомство с жанрами народных песен народов коми.	<p><i>Личностные:</i> проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России.</p> <p><i>Метапредметные:</i> использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений.</p> <p><i>Предметные:</i> знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.</p>	Песни народов коми (на выбор учителя)

1.3	Народные истоки русской профессиональной музыки.	«Откуда русская зародилась музыка?». Жанры песен.	<i>Личностные:</i> стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.	Колыбельные, обрядовые, частушки, трудовые и т.д.
1.4.	Инструменты народа Коми.	Знакомство с инструментами коми народа. Особенности звучания.	<i>Метапредметные:</i> выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей. <i>Предметные:</i> знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.	Звучание инструментов коми
1.5	Программная музыка.	Программная музыка в творчестве русских и коми композиторов.	<i>Личностные:</i> осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира.	А.К. Лядов «Кикимора»
1.6.	Программная музыка.	Сходства и различия.	<i>Метапредметные:</i> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <i>Предметные:</i> исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.	Я. Перепелица «Яг - Морт»
Модуль 2. Европейская классическая музыка – 9 часов				
2.1	Разнообразие вокальной,	Выявление сходства и	<i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.	«Жаворонок», М. Глинка, сл. Н. Кукольника

	инструментальной музыки.	различий в жанрах вокальной и инструментальной музыки.	<p><i>Метапредметные:</i> выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.</p> <p><i>Предметные:</i> исполнять (фрагментарно) сочинения композиторов-классиков.</p>	<p>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов.</p>
2.2	Романтизм в западноевропейской музыке (Ф. Шопен)	<p>Понятие о романтизме, стиль, направление, особенности, представители, характеристика. Творчество выдающихся композиторов романтизма. Ф. Шопен: биография, творчество, выдающиеся произведения.</p>	<p><i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать творчество композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>Маленькая точная серенада (фрагменты). В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p>
2.3	Композиторы венской школы (В.А. Моцарт).	<p>Понятие о венской школе. Творчество В.А. Моцарта, биография, выдающиеся произведения.</p>	<p><i>Личностные:</i> знание достижений зарубежных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру. Овладение основными способами исследовательской деятельности на материале искусствоведческой, исторической информации о различных явлениях музыкального искусства.</p>	

2.4.	Композиторы венской школы (Й.Гайдн).	Понятие о венской школе. Творчество Й. Гайдна, биография, выдающиеся произведения.	<i>Метапредметные:</i> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выразить своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах.	Й. Гайдн Симфония № 103
2.5.	Венская классическая школа (Моцарт, Гайдн, Бетховен).	Представители венской классической школы. Эпоха классицизма, понятие, особенности, характерные черты.	<i>Предметные:</i> различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав. <i>Личностные:</i> интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства. <i>Метапредметные:</i> самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя. <i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором.	
2.6.	Значение дирижирования как вида музыкальной деятельности.	Значение дирижера в оркестре. Понятие, особенности дирижирования. Известные дирижеры мира.	<i>Личностные:</i> осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства. <i>Метапредметные:</i> принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего	П. Чайковский симфония №5

			<p>вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия.</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения.</p>	
2.7.	Виртуозы европейской классической музыки.	Виртуозы мира. Понятие о виртуозе. Значение в мировой классике.	<p><i>Личностные:</i> смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума.</p>	Н. Паганини каприс №24
2.8	Виртуозы русской классической музыки.	Виртуозы России. Исследовательский проект.		На выбор учащихся
2.9	Импрессионизм в музыке (К.Дебюсси)	Импрессионизм в музыке и изо, связь двух искусств. Представители импрессионизма.	<p><i>Метапредметные:</i> самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.</p> <p><i>Предметные:</i> определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).</p>	К.Дебюсси «кукольный кэк-уок», «лунный свет».
Модуль 3. Русская классическая музыка – 6 часов				
3.1	Разнообразие вокальной, инструментальной музыки.	Понятие об инструментальной и вокальной музыке. Жанры, особенности, характеристики.	<p><i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и</p>	Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. А.Лядов. Кикимора. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла

			<p>обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка.</p> <p><i>Предметные:</i> различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.</p>	<p>«Времена года». П. Чайковский.</p> <p>Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова.</p> <p>Баркарола.</p>
3.2	Творчество Г. Свиридова	Русская классическая музыка. Биография Г. Свиридова.	<p><i>Личностные:</i> знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру. Овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства.</p> <p><i>Метапредметные:</i> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения.</p>	музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. В. Свиридова
3.3.	Творчество Г. Свиридова (музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»).	<p>Взаимосвязь музыки и литературы на основе повести «Метель» А.С. Пушкина.</p> <p>Музыкальные иллюстрации «Метель» Г. Свиридова.</p> <p>Характеристика, особенности, музыкальная форма.</p>		

3.4	Духовная музыка в творчестве русских композиторов.	Духовная музыка: понятие, значение. Русские композиторы в духовной музыке.	<p><i>Личностные:</i> знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.</p> <p><i>Метапредметные:</i> применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев.</p> <p><i>Предметные:</i> исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов.</p>	<p>Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С Рахманинов.</p> <p>Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.</p> <p>Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</p> <p>Аве, Мария. Д. Каччини.</p> <p>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.</p> <p>Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно.</p>
3.5	Творчество С. Прокофьева (Кантата «Александр Невский»)	<p>Фильм-опера. Определение понятия триптих – связь музыки и ИЗО.</p> <p>Музыкальные фрагменты из к/ф «Александр Невский» - в чем сила музыки?</p>	<p><i>Личностные:</i> знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.</p> <p><i>Метапредметные:</i> ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.</p>	<p>Кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев: Песня об А.Невском. «Вставайте люди русские», «Ледовое побоище»</p>

			<i>Предметные:</i> характеризовать творчество композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.	
3.6	Стилевое разнообразие музыкального искусства.	Стилевые особенности музыкального искусства. Сравнительная таблица.	<i>Личностные:</i> готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики. <i>Метапредметные:</i> воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения. <i>Предметные:</i> характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.	Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано «Фантазии»(фрагменты). С. Рахманинов.
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства – 13 часов				
4.1	Многообразие связей музыки и литературы.	Что стало бы если бы в музыке не было литературы? Что стало бы с литературой если бы не было музыки?	<i>Личностные:</i> восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта. <i>Метапредметные:</i> обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях. <i>Предметные:</i> определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.	

4.2	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (опера).	Понятие об опере, либретто, сценической культуре. Язык общения оперных певцов, ария, кантата.	<p><i>Личностные:</i> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.</p> <p><i>Метапредметные:</i> развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи.</p> <p><i>Предметные:</i> различать и характеризовать жанры музыки (театральные), знать их разновидности, приводить примеры.</p>	Н.А. Римский-Корсаков «Садко»
4.3	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (балет).	Понятие о балете, балетмейстере. Особенности построения балета, виды танцев.	<p><i>Личностные:</i> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.</p> <p><i>Метапредметные:</i> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.</p> <p><i>Предметные:</i> различать и характеризовать жанры музыки (театральные), знать их разновидности, приводить примеры.</p>	П.И. Чайковский «Щелкунчик»
4.4	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (мюзикл).	Понятие о мюзикле, особенности театрального жанра. Сравнительная таблица.	<p><i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в</p>	Э.Л. Уэббер «Кошки»

			<p>обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.</p> <p><i>Предметные:</i> различать и характеризовать жанры музыки (театральные), знать их разновидности, приводить примеры.</p>	
4.5	<p>Взаимодействие музыки и литературы (сказки, рассказы, стихи)</p>	<p>Стихи в музыке. Басни в музыке. Понятие о квартете. Творчество Ф. Шопена, биография А. Бородина.</p>	<p><i>Личностные:</i> придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.</p>	<p>Музыка Ф. Шопена, Ф. Шуберта, А. Бородина «Квартет»</p>
4.6	<p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p>	<p>Связь музыки и изо. История о Пер Гюнте.</p>	<p><i>Личностные:</i> восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе.</p> <p><i>Метапредметные:</i> оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.</p> <p><i>Предметные:</i> определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.</p>	<p>«Пер Гюнт» Э.Григ</p>

4.7	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	Творчество С.В. Рахманинова	<p><i>Личностные:</i> стремление к самовыражению в разных видах искусства. Соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> оставлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач.</p> <p><i>Предметные:</i> подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.</p>	Прелюдии С.В. Рахманинова
4.8	Музыкальная живопись М.П. Мусоргского	Творчество М.П. Мусоргского. Связь музыки и ИЗО. Музыкальная галерея.	<p><i>Личностные:</i> придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе творческой деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания.</p> <p><i>Предметные:</i> импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения и т. п.).</p>	Рассвет на Москве –реке вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргский. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
4.9	Разнообразие форм в музыки и ИЗО.		<p><i>Личностные:</i> стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства.</p> <p><i>Метапредметные:</i> формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между</p>	

			реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки. <i>Предметные:</i> различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств.	
4.10	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Связь музыки, изо, архитектуры. «Застывшая музыка». Особенности построения музыкальных форм.	<i>Личностные:</i> освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды. <i>Метапредметные:</i> сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства. <i>Предметные:</i> высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.	Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С-Бах.
4.11	Духовные образы в музыке и ИЗО	Понятие о духовных образах в музыке. Знаменный распев. Фрески.	<i>Личностные:</i> готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики. <i>Метапредметные:</i> использовать вопросы как исследовательский инструмент познания. <i>Предметные:</i> высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре музыкального произведения.	Фрески Софит Киевской Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

4.12	Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса	Представитель живописной музыки и музыкальной живописи. Творчество М.К. Чюрлениса.	<p><i>Личностные:</i> умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки.</p> <p><i>Предметные:</i> высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.</p>	Прелюдия. Чюрленис. М.
4.13	Промежуточная аттестация	Обобщение и систематизация полученных знаний.	<p><i>Личностные:</i> сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека. Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.</p> <p><i>Метапредметные:</i> овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.</p> <p><i>Предметные:</i> осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Размышлять о</p>	

			музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	
--	--	--	--	--

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Предмет	Программа	Учебники	Учебные пособия
Музыка	<p>Примерная программа по учебному предмету «Музыка. 5 класс» М.: Просвещение, 2011.- 176с.- (Стандарты второго поколения) Музыка 5 класс. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений. М.: «Просвещение» 2016</p>	<p>Учебники: Музыка: 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 159 с.: ил.</p>	<p>Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. ФОНОХРЕСТОМАТИЯ</p>