

Администрация муниципального образования муниципального района «Сыктывдинский»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Выльгортская средняя общеобразовательная школа № 2»  
«Выльгортса 2 №-а шёр школа» муниципальной велёдан учреждение

Утверждаю:  
Директор школы \_\_\_\_\_ Торлопова Р.С.

от 20.09. 2022 г. Приказ № 356

М.П.

**Рабочая программа  
основного общего образования по предмету «Музыка»  
для обучающихся с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) (ВАРИАНТ 1)**

**Срок реализации: 1 год (5 класс)**

**Составитель: Гаджиева М.В.**

**с.Выльгорт, 2022 г.**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5 классов составлена для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ВАРИАНТ 1). Адаптация общеобразовательной программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии на основе:

- ФГОС ООО ОВЗ;
- АООП ООО обучающихся с РАС (вар.8.2) МБОУ «Выльгортская средняя общеобразовательная школа №2»;
- Учебного плана МБОУ «Выльгортская средняя общеобразовательная школа №2».

Программа разработана на основе программы «Музыка» авторов: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Смагина с использованием УМК «Школа России».

*Рабочая программа по музыке содержит следующие разделы:*

- Пояснительная записка.
- Содержание учебного предмета.
- Планируемые результаты изучения учебного предмета.
- Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
- Приложение (календарно-тематическое планирование по классам на учебный год).

Согласно учебному плану и календарному учебному графику МБОУ «Выльгортская СОШ №2» на изучение курса «Музыка» в 5 классе отводится 1 ч. в неделю. Данная адаптированная программа рассчитана на 34 часа (34 учебные недели).

*Обучение ведётся по следующим учебникам:*

- «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Смагина: учебник 5 класс;

*Программа предназначена* для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ВАРИАНТ 1). В психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

*Целью реализации программы* для обучающихся с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ВАРИАНТ 1). является создание условий выполнения требований стандарта через обеспечение получения качественного основного общего образования обучающимися с расстройством аутистического спектра одинаковые с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья, сроки, которые полностью соответствуют

достижениям, требованиям к результатам освоения, определенным и Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### *Общая характеристика учебного предмета «Музыка»*

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

### *Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»*

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
  - г) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» в 5 классе структурно представлено модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета.

### *Содержание учебного предмета «Музыка»*

В соответствии с рекомендациями, представленными в Примерной рабочей программе учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования, тематическое наполнение модулей допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся. В этой связи в рабочей программе для обучающихся с РАС дается корректировка содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся.

## 5 КЛАСС

**Модуль № 1. «Музыка моего края».** Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека. Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации). Интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ», П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»).

**Модуль № 2. «Европейская классическая музыка».** Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра -вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др. (Ф. Шопен «Вальс», «Прелюдия», «Ноктюрн», Н. Паганини «Каприс»).

**Модуль № 3. «Русская классическая музыка».** Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»). Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа, И.С.Бах). Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»).

**Модуль № 4. «Связь музыки с другими видами искусства».** Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркаролла, былина и др.). Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (М. Чюрленис). Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр и т. д. Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Опера (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»), Кантата (С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», К. Дебюсси Симфоническая сюита «Море»). Импрессионизм (на примере творчества

французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.) Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные результаты:

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;
- способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;
- освоение культурных форм выражения своих чувств.

### Метапредметные результаты:

#### *Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

- использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- аргументировать свою позицию, мнение;
- с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

#### *Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:*

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

#### *Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:*

- владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;
- понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности.
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

## **5 КЛАСС**

**Модуль № 1 «Музыка моего края»:** знать музыкальные традиции своей республики, края, народа. Различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации. Различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

**Модуль № 2 «Русская классическая музыка»:** характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана. Различать и характеризовать жанры и произведения русской духовной музыки с использованием опорных карточек; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

**Модуль № 3 «Европейская классическая музыка»:** исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков с помощью учителя; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана. Различать и характеризовать жанры и произведения европейской духовной музыки с использованием опорных карточек; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

**Модуль № 4 «Связь музыки с другими видами искусства»:** определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств с помощью подробного опросного плана. Различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав с помощью визуальной опоры;

***Ученик научится, получит возможность научиться:***

**Минимальный уровень:**

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;  
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;  
правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;  
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  
различение песни, танца, марша;  
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);  
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);  
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);  
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);  
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;  
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;  
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;  
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;  
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.



**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Содержание	Планируемые результаты	Музыкальный материал
<b>Модуль 1. Музыка моего края – 6 часов</b>				
1.1	Фольклор — народное творчество.	Понятие о фольклоре в музыке. Жанры, виды, особенности.	<p><i>Личностные:</i> осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них.</p> <p><i>Метапредметные:</i> проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой.</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края.</p>	Примеры частушек, напевов, колыбельных
1.2	Жанры народных песен. Песни народа Коми.	Знакомство с жанрами народных песен народов коми.	<p><i>Личностные:</i> проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России.</p> <p><i>Метапредметные:</i> использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений.</p> <p><i>Предметные:</i> знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.</p>	Песни народов коми (на выбор учителя)

1.3	Народные истоки русской профессиональной музыки.	«Откуда русская зародилась музыка?». Жанры песен.	<i>Личностные:</i> стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.	Колыбельные, обрядовые, частушки, трудовые и т.д.
1.4.	Инструменты народа Коми.	Знакомство с инструментами коми народа. Особенности звучания.	<i>Метапредметные:</i> выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей. <i>Предметные:</i> знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.	Звучание инструментов коми
1.5	Программная музыка.	Программная музыка в творчестве русских и коми композиторов.	<i>Личностные:</i> осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира.	А.К. Лядов «Кикимора»
1.6.	Программная музыка.	Сходства и различия.	<i>Метапредметные:</i> самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <i>Предметные:</i> исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.	Я. Перепелица «Яг - Морт»
<b>Модуль 2. Европейская классическая музыка – 9 часов</b>				
2.1	Разнообразие вокальной,	Выявление сходства и	<i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.	«Жаворонок», М. Глинка, сл. Н. Кукольника

	инструментальной музыки.	различий в жанрах вокальной и инструментальной музыки.	<p><i>Метапредметные:</i> выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.</p> <p><i>Предметные:</i> исполнять (фрагментарно) сочинения композиторов-классиков.</p>	<p>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов.</p>
2.2	Романтизм в западноевропейской музыке (Ф. Шопен)	<p>Понятие о романтизме, стиль, направление, особенности, представители, характеристика. Творчество выдающихся композиторов романтизма. Ф. Шопен: биография, творчество, выдающиеся произведения.</p>	<p><i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам.</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать творчество композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>Маленькая точная серенада (фрагменты). В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p>
2.3	Композиторы венской школы (В.А. Моцарт).	<p>Понятие о венской школе. Творчество В.А. Моцарта, биография, выдающиеся произведения.</p>	<p><i>Личностные:</i> знание достижений зарубежных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру. Овладение основными способами исследовательской деятельности на материале искусствоведческой, исторической информации о различных явлениях музыкального искусства.</p>	

2.4.	Композиторы венской школы (Й.Гайдн).	Понятие о венской школе. Творчество Й. Гайдна, биография, выдающиеся произведения.	<i>Метапредметные:</i> воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выразить своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах.	Й. Гайдн Симфония № 103
2.5.	Венская классическая школа (Моцарт, Гайдн, Бетховен).	Представители венской классической школы. Эпоха классицизма, понятие, особенности, характерные черты.	<i>Предметные:</i> различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав. <i>Личностные:</i> интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства. <i>Метапредметные:</i> самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя. <i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором.	
2.6.	Значение дирижирования как вида музыкальной деятельности.	Значение дирижера в оркестре. Понятие, особенности дирижирования. Известные дирижеры мира.	<i>Личностные:</i> осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства. <i>Метапредметные:</i> принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего	П. Чайковский симфония №5

			<p>вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия.</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения.</p>	
2.7.	Виртуозы европейской классической музыки.	Виртуозы мира. Понятие о виртуозе. Значение в мировой классике.	<p><i>Личностные:</i> смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума.</p>	Н. Паганини каприс №24
2.8	Виртуозы русской классической музыки.	Виртуозы России. Исследовательский проект.		На выбор учащихся
2.9	Импрессионизм в музыке (К.Дебюсси)	Импрессионизм в музыке и изо, связь двух искусств. Представители импрессионизма.	<p><i>Метапредметные:</i> самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.</p> <p><i>Предметные:</i> определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).</p>	К.Дебюсси «кукольный кэк-уок», «лунный свет».
<b>Модуль 3. Русская классическая музыка – 6 часов</b>				
3.1	Разнообразие вокальной, инструментальной музыки.	Понятие об инструментальной и вокальной музыке. Жанры, особенности, характеристики.	<p><i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и</p>	Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. А.Лядов. Кикимора. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла

			<p>обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка.</p> <p><i>Предметные:</i> различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.</p>	<p>«Времена года». П. Чайковский.</p> <p>Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова.</p> <p>Баркарола.</p>
3.2	Творчество Г. Свиридова	Русская классическая музыка. Биография Г. Свиридова.	<p><i>Личностные:</i> знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру. Овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства.</p> <p><i>Метапредметные:</i> признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения.</p>	музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. В. Свиридова
3.3.	Творчество Г. Свиридова (музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»).	<p>Взаимосвязь музыки и литературы на основе повести «Метель» А.С. Пушкина.</p> <p>Музыкальные иллюстрации «Метель» Г. Свиридова.</p> <p>Характеристика, особенности, музыкальная форма.</p>		

3.4	Духовная музыка в творчестве русских композиторов.	Духовная музыка: понятие, значение. Русские композиторы в духовной музыке.	<p><i>Личностные:</i> знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.</p> <p><i>Метапредметные:</i> применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев.</p> <p><i>Предметные:</i> исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов.</p>	<p>Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С Рахманинов.</p> <p>Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.</p> <p>Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</p> <p>Аве, Мария. Д. Каччини.</p> <p>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.</p> <p>Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно.</p>
3.5	Творчество С. Прокофьева (Кантата «Александр Невский»)	<p>Фильм-опера. Определение понятия триптих – связь музыки и ИЗО.</p> <p>Музыкальные фрагменты из к/ф «Александр Невский» - в чем сила музыки?</p>	<p><i>Личностные:</i> знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.</p> <p><i>Метапредметные:</i> ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.</p>	<p>Кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев: Песня об А.Невском. «Вставайте люди русские», «Ледовое побоище»</p>

			<i>Предметные:</i> характеризовать творчество композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.	
3.6	Стилевое разнообразие музыкального искусства.	Стилевые особенности музыкального искусства. Сравнительная таблица.	<p><i>Личностные:</i> готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики.</p> <p><i>Метапредметные:</i> воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения.</p> <p><i>Предметные:</i> характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	<p>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</p> <p>Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</p> <p>Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов.</p> <p>Сюита для двух фортепиано «Фантазии»(фрагменты). С. Рахманинов.</p>
<b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства – 13 часов</b>				
4.1	Многообразие связей музыки и литературы.	Что стало бы если бы в музыке не было литературы? Что стало бы с литературой если бы не было музыки?	<p><i>Личностные:</i> восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта.</p> <p><i>Метапредметные:</i> обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях.</p> <p><i>Предметные:</i> определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.</p>	



4.2	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (опера).	Понятие об опере, либретто, сценической культуре. Язык общения оперных певцов, ария, кантата.	<p><i>Личностные:</i> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.</p> <p><i>Метапредметные:</i> развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи.</p> <p><i>Предметные:</i> различать и характеризовать жанры музыки (театральные), знать их разновидности, приводить примеры.</p>	Н.А. Римский-Корсаков «Садко»
4.3	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (балет).	Понятие о балете, балетмейстере. Особенности построения балета, виды танцев.	<p><i>Личностные:</i> ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.</p> <p><i>Метапредметные:</i> распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.</p> <p><i>Предметные:</i> различать и характеризовать жанры музыки (театральные), знать их разновидности, приводить примеры.</p>	П.И. Чайковский «Щелкунчик»
4.4	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (мюзикл).	Понятие о мюзикле, особенности театрального жанра. Сравнительная таблица.	<p><i>Личностные:</i> осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в</p>	Э.Л. Уэббер «Кошки»

			<p>обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.</p> <p><i>Предметные:</i> различать и характеризовать жанры музыки (театральные), знать их разновидности, приводить примеры.</p>	
4.5	<p>Взаимодействие музыки и литературы (сказки, рассказы, стихи)</p>	<p>Стихи в музыке. Басни в музыке. Понятие о квартете. Творчество Ф. Шопена, биография А. Бородина.</p>	<p><i>Личностные:</i> придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.</p>	<p>Музыка Ф. Шопена, Ф. Шуберта, А. Бородина «Квартет»</p>
4.6	<p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p>	<p>Связь музыки и изо. История о Пер Гюнте.</p>	<p><i>Личностные:</i> восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе.</p> <p><i>Метапредметные:</i> оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.</p> <p><i>Предметные:</i> определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.</p>	<p>«Пер Гюнт» Э.Григ</p>

4.7	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	Творчество С.В. Рахманинова	<p><i>Личностные:</i> стремление к самовыражению в разных видах искусства. Соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> оставлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач.</p> <p><i>Предметные:</i> подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.</p>	Прелюдии С.В. Рахманинова
4.8	Музыкальная живопись М.П. Мусоргского	Творчество М.П. Мусоргского. Связь музыки и ИЗО. Музыкальная галерея.	<p><i>Личностные:</i> придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе творческой деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i> выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания.</p> <p><i>Предметные:</i> импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения и т. п.).</p>	Рассвет на Москве –реке вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргский. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».
4.9	Разнообразие форм в музыки и ИЗО.		<p><i>Личностные:</i> стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства.</p> <p><i>Метапредметные:</i> формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между</p>	

			реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки. <i>Предметные:</i> различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств.	
4.10	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Связь музыки, изо, архитектуры. «Застывшая музыка». Особенности построения музыкальных форм.	<i>Личностные:</i> освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды. <i>Метапредметные:</i> сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства. <i>Предметные:</i> высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.	Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С-Бах.
4.11	Духовные образы в музыке и ИЗО	Понятие о духовных образах в музыке. Знаменный распев. Фрески.	<i>Личностные:</i> готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики. <i>Метапредметные:</i> использовать вопросы как исследовательский инструмент познания. <i>Предметные:</i> высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре музыкального произведения.	Фрески Софит Киевской Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

4.12	Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса	Представитель живописной музыки и музыкальной живописи. Творчество М.К. Чюрлениса.	<p><i>Личностные:</i> умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки.</p> <p><i>Предметные:</i> высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.</p>	Прелюдия. Чюрленис. М.
4.13	Промежуточная аттестация	Обобщение и систематизация полученных знаний.	<p><i>Личностные:</i> сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека. Способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.</p> <p><i>Метапредметные:</i> овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.</p> <p><i>Предметные:</i> осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Размышлять о</p>	

			музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	
--	--	--	--	--

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

<b>Предмет</b>	<b>Программа</b>	<b>Учебники</b>	<b>Учебные пособия</b>
Музыка	<p>Примерная программа по учебному предмету «Музыка. 5 класс» М.: Просвещение, 2011.- 176с.- (Стандарты второго поколения) Музыка 5 класс. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений. М.: «Просвещение» 2016</p>	<p>Учебники: Музыка: 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 159 с.: ил.</p>	<p>Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. ФОНОХРЕСТОМАТИЯ</p>