

Администрация муниципального образования муниципального района «Сыктывдинский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вьльгортская средняя общеобразовательная школа № 2 им. В.П.Налимова»

«Вьльгортса 2 №-а шор школа» муниципальной велодан учреждение

«Утверждаю»
Директор _____

Р.С. Торлопова

Образовательная программа кружка
«Волшебная кисточка ».

Составитель: учитель-Маргелова С.М.

2022/2023 учебный год

Пояснительная записка.

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся. С целью повышения эстетического воспитания вводится кружок «Юный художник».

Цель: привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования традиционными техниками изображения.

Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью кружка «Юный художник».

Задачи:

а) образовательные:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- овладение учащимися традиционными техниками рисования;

- использования традиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.

- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

б) развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

в) воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,

- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,

- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

Программа базируется на следующих концептуальных принципах:

- 1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- 2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;
- 3) свобода и выбор деятельности;
- 4) психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;
- 5) взаимопонимание между педагогом и детьми;
- 6) формирование контроля и оценки собственной деятельности;
- 7) уважение к правам ребёнка.

Основные направления деятельности:

Программа рассчитана на 1 год обучения. При наборе в коллектив учитывается возраст, принимаются дети с 7 до 12 лет.

Реализация программы основана на развитии детского творчества.

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы.

Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка. Работа с обучаемыми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. На занятиях дети приучаются к аккуратности.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Форма проведения занятий разнообразны: беседы, практические работы, выставки, творческие работы.

Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают.

Развивает творческую активность личности обучаемых частая работа с литературой дома. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, дети создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.

**Тематическое планирование (объединение
1 год обучения (7-10лет)**

«Волшебная кисточка»)

№	Раздел	Тема	теор ия	практ ика	всего
1.	Вводное занятие.	План работы на год. Правила безопасной работы. Правильная организация рабочего места. «Как стать художником» Здание: нарисовать то, что ты любишь рисовать.	1	1	2
2.	Рисование на тему	Основы цветоведения. Рисуем радугу	1	1	2
3.	Рисование на тему.	Небо и земля. Сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья.	1	1	2
4 5.	Рисование на тему	Деревья разных форм	1	3	4
6.	Рисование на тему.	Осенний пейзаж	1	1	2
7.	Рисование на тему.	Веточка рябины	1	1	2
8.	Рисование по	Монотипия пейзажная-	1	1	2

	представлению	нетрадиционная техника рисования			
9.	Рисование по представлению.	Радость и грусть	1	1	2
10 11 .	Рисование на тему.	Композиция. Правила перспективы, линейная и воздушная Задание: изображение дома	1	3	4
12 .	Рисование на тему.	Городской пейзаж	1	1	2
13	Рисование по представлению	В гостях у сказки	1	1	2
14 .	Рисование на тему.	Зимний пейзаж	1	1	2
15 .	Рисование на тему.	Сюжетная композиция. Новый год.	1	1	2
16 .	Рисование на тему.	Снегирь на ветке	1	1	2
17 .	Рисование на тему.	Изображение пятном. Задание: превратить пятно в изображение зверушки, дорисовать ему лапы, уши, хвост, усы т.е, что необходимо	1	1	2

18 . 19 .	Рисование на тему.	Удивительные животные.	1	3	4
20 .	Рисование на тему.	Кляксография. Рисование трубочкой-дерева	1	1	2
21 .	Рисование на тему.	Техника рисования-Свеча+акварель.Моя фантазия	1	1	2
22 .	Рисование на тему.	Рисование фигуры человека	1	1	2
23 .	Рисование на тему.	Сюжетная композиция. Я и природа	1	1	2
24 .	Рисование на тему.	Цветы	1	1	2
25 .	Рисование по представлению	Цветы на поляне	1	1	2
26 .	Рисование по представлению	Темное и светло. Оттенки цвета. Изображение природных стихий-грозы, бури, дождя, солнечного дня	1		2
27 .	Рисование на тему	Изображение и фантазия. Сказочные	1	1	2

		персонажи и окружающая среда			
28	Рисование по представлению	Изображение природы в разных состояниях. Море	1	1	2
29	Рисование на тему.	Подводное царство	1	1	2
30	Рисование на тему.	Пейзажи разных стран	1	3	4
31					
32	Рисование по представлению.	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Задание: Изображение «Солнечного города», «царство Снежной королевы».	1	1	2
33	Рисование на тему.	Ритм пятен как средство выражения. Задание: Птицы летят	1	1	2
34	Рисование на тему.	Картины исторические и бытовые. Задание: Изображение сцены из своей	1	1	2

		повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.			
35	Итоговое занятие . Выставка работ	Пейзаж родной земли	-	2	2
Итого:			33	39	72

Содержание программы:

1. Вводное занятие «Как стать художником?»

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

ПРАКТИКА: нарисовать то, что ты любишь рисовать

2. «Рисование на тему» - рисуем радугу.

ТЕОРИЯ: Основы цветоведения.

ПРАКТИКА: упражнения по цветоведению, изображение радуги

3. «Рисование на тему» - Небо и земля. Сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники. Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

4-5. «Рисование на тему» - Деревья разных форм

ТЕОРИЯ: Изучение особенностей изображения деревьев.

ПРАКТИКА: Выполнение зарисовок. Рисование деревьев и окружающей среды. Выставка работ.

6. «Рисование на тему» - Осенний пейзаж

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Цветовая гамма.

ПРАКТИКА: Изображение осеннего пейзажа с передачей настроения в картине

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель.

7. «Рисование на тему» - Веточка рябины

ТЕОРИЯ: Этапы зарисовки, подбор цветовой гаммы.

ПРАКТИКА: Изображение ветки рябины с натуры

8. «Рисование по представлению»-Монотипия пейзажная нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ:Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

ПРАКТИКА: **Способ получения изображения:** ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

9.«Рисование по представлению»-Радость и грусть

ТЕОРИЯ: Передача настроения в картине, подбор цвета.ПРАКТИКА: выполнения работ, цветовая гамма. Рисование неба и земли.

10-11. «Рисование на тему»-Композиция.

ТЕОРИЯ:Что такое композиция. Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использовании точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование дома с учётом правил перспективы.

12. «Рисование на тему»-Городской пейзаж.

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использовании точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

13. «Рисование по представлению». В гостях у сказки.

ТЕОРИЯ: Иллюстрация к сказке. Составление композиции, выделение главного в своей работе.

ПРАКТИКА: Изображение иллюстрации к сказке. Передача пространства и главных героев в собственной картине.

14. «Рисование на тему» -Зимний пейзаж. Многослойная живопись или сухим по сухому.

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

15. «Рисование на тему»-Сюжетная композиция. Новый год.

ТЕОРИЯ: *Выбор сюжета, построение рисунка.*

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка, выполнение в цвете.

16. «Рисование на тему»-Снегирь на ветке.

ТЕОРИЯ: Приёмы рисования. *Приём рисования по сухому, или равномерно окрашенному.*

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование снегиря на ветке.

17. «Рисование на тему»-

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем это пятно дорисовывается (лапы, уши, хвост, усы т.д, что необходимо)

18-19. «Рисование на тему»- Удивительные животные.

ТЕОРИЯ: Изучение изображения животных. Последовательность в работе.

ПРАКТИКА: Выполнение зарисовок различных животных,

Изображение животных в окружающей среде, передача в цвете.

20. «Рисование на тему»-Нетрадиционная техника рисования «Кляксография». Рисование трубочкой - дерева ».

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами-выдувание трубочкой веток деревьев.

ПРАКТИКА: Изображения дерева-Сакуры.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски, затем ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получается пятно, с помощью трубочки дуем в разные направления кверху, получились ветки. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать цветы, листья, птиц и т. д.).

21. Техника рисования «Свеча + акварель». Моя фантазия.

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

22. «Рисование на тему»-Рисование фигуры человека.

ТЕОРИЯ: Пропорции фигуры человека. Способы рисования человека

ПРАКТИКА: Изображение человека с соблюдением пропорций в движении и выполнение в цвете с окружением.

23. «Рисование на тему»-Рисование пальчиками. Сюжетная композиция. Я и природа.

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (изображение природы и себя.).

24. «Рисование на тему» -Цветы

ТЕОРИЯ: Виды цветов, способы изображения, выполнение в цвете. Правила нанесения гуаши, их смешение. Свойства в передаче объёма.

ПРАКТИКА: Выполнение зарисовок. Этапы рисования цветов гуашью.

25. «Рисование по представлению»-Цветы на поляне.

ТЕОРИЯ: Выбор композиции, цветов, гармоничное сочетание цвета.

ПРАКТИКА: Рисование цветов на поляне (ягод, листьев, травки и т.д.). Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

26. «Рисование по представлению»- Темное и светлое. Оттенки цвета.

ТЕОРИЯ: Умение смешивать цветные краски с белой и черной.

ПРАКТИКА:Изображение природных стихий-грозы, бури, дождя, солнечного дня

27.«Рисование на тему»- Сказочные персонажи.

ТЕОРИЯ: Выбор героя из сказки, изображение его соблюдая пропорции и окружающей среды.

ПРАКТИКА: Иллюстрация героя, передача с помощью цвета его характера и окружения (дома, лес, горы, реки и т.д.).

28. «Рисование по представлению»- Изображение природы в разных состояниях. Море.

ТЕОРИЯ: Слайды, запечатлевшие контрастные настроения в природе; репродукции картин И.Айвазовского, изображающие разные состояния природы. Способы изображения моря

ПРАКТИКА: Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное и тревожное и т.д.) (индивидуально)

29.«Рисование на тему»- «Подводное царство» - рисование рыбок.

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА:

Рисование рыб разного вида, построение, рисование подводного мира.

30-31. «Рисование на тему»- Пейзажи разных стран.

ТЕОРИЯ: Особенности природы разных стран, передача пространства с помощью цвета и деталей, дополняющих картину.

ПРАКТИКА: Зарисовки. Выбор страны, и выполнение в цвете

32. «Рисование по представлению»-Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие

ТЕОРИЯ: Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Смешение различных цветов с черной серой белой красками-получение мрачных и нежных оттенков цвета.

ПРАКТИКА: Изображение «Солнечного города», «царство Снежной королевы».

33. «Рисование на тему»-Ритм пятен как средство выражения.

ТЕОРИЯ: Элементарные знания композиции. От изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа его композиция. Это можно рассмотреть на примере летящих птиц – быстрый или медленный полёт; птицы тяжело летят или легко.

ПРАКТИКА: Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа

34«Рисование на тему» - Картины исторические и бытовые.

ТЕОРИЯ: Беседа, просмотр репродукций художником. Учимся смотреть картины.

ПРАКТИКА: Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события
Творческий подход к своей работе

35. Итоговое занятие. «Я – юный художник». Пейзаж родной земли.

ТЕОРИЯ:- самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.

ПРАКТИКА: Составление композиции и цветовая гамма.

Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

Методическое обеспечение программы.

№	Форма занятия.	Приёмы и методы организации.	Методический и дидактический материал.	Форма подведения итогов.
1.	Беседа	Иллюстрированный рассказ, анализ.	Таблица по технике безопасности, дополнительная литература.	Анкетирование, составление тематического плана.
2.	Практическое занятие.	Объяснение, демонстрация наглядного материала.	Книги, наглядные пособия.	Анализ выполнения работы.
3.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы.	Самооценка.
4.	Практическое занятие.	Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.	Этапы выполнения работы, иллюстрации.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
5.	Беседа, практическая работа.	Рассказ, объяснение и коллективная самостоятельная работа.	Иллюстрации, образцы изделий.	Анализ выполнения работы.
6.	Практическое занятие.	Объяснение, демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Оценка результатов работы.
7.	Практическое занятие.	Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем.	Иллюстрации, образцы изделий	Самооценка.
8.	Беседа, практическая работа.	Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
9.	Практическое	Демонстрация,	Образцы	Анализ

	занятие.	практическая работа.	изделий.	выполнения работы.
10.	Беседа, практическая работа.	Объяснение, демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, иллюстрации.	Самооценка, анализ качества.
11.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Самооценка.
12.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Самооценка.
13.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Анализ выполнения работы.
14.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
15.	Практическое занятие.	Демонстрация, практическая работа.	Образцы изделий.	Самооценка, анализ качества.
16.	Беседа, практическая работа.	Объяснение, самостоятельная работа.	Образцы изделий.	Выставка работ.
17.	Беседа, творческая работа.	Демонстрация, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы, наглядные пособия.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
18.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
19.	Беседа, творческая работа.	Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Выставка работ.
20.	Коллективная работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Оценка результатов работы.
21.	Самостоятель-	Разработка идеи,	Изделия разных	Выставка

	ная работа.	планирование, самостоятельное выполнение работы.	техник рисования.	работ.
22.	Творческий отчёт.	Организация выставки.	Лучшие работы по итогам работы кружка.	Выставка работ.

Прогнозируемые результаты:

Закончив обучение в кружке «Волшебная кисточка» учащиеся должны ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) основы цветоведения
- 3) приёмы смешивания красок
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.
- 6) выдающихся художников

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами рисования
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

По окончании обучения учащиеся оформляют большую выставку. Распространёнными формами подведения итогов реализации программы является выставка изделий учащихся.

Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для кружка:

- 1) столы,
- 2) стулья,
- 3) шкаф,

- 4) доска,
- 5) стенды,
- 6) уголок техники безопасности,
- 7) альбомные листы формат А3
- 8) гуашь
- 9) кисти разных номеров
- 10) трубочки,
- 11) непроливай – ка,
- 12) свечи,
- 13) политра
- 14) простой карандаш,
- 15) ластик.

Список литературы:

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
2. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
3. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.

Методические пособия:

1. Выставка изделий.
2. Книги и иллюстрации.
3. Этапы выполнения работы.
4. Образцы изделий.