

**Администрация муниципального образования муниципального района
«Сыктывдинский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Выльгортская средняя общеобразовательная школа № 2 им. В.П.Налимова»
«Выльгортса 2№-а шор школа» муниципальной веледан учреждение**

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБОУ «Выльгортская
СОШ №2»

_____/Р.С. Торлопова
приказ № ... от ... г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
по изобразительному искусству
Объединение: «Изостудия Мольберт»**

направленность:
художественно-эстетическая
для учащихся 7-12 лет

3(года) обучения

Разработчик:
Маргелова Светлана Михайловн,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «по изобразительному искусству» (изостудия-Мольберт) разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" с изм. и доп. от 30.09.2020г.;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ «Выльгортская СОШ № 2».

Дополнительная общеразвивающая программа основана на программе «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Программа предназначена для учащихся 7-12 лет и рассчитана на 3 года обучения.

Форма организации занятий - индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Целесообразно заниматься группой 12-15 человек два раза в неделю для детей 1 класса по одному академическому часу, для остальных по 2 часа два раза в неделю группой 10-12 человек. Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Цель программы :

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Обучающие:

(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Развивающие:

способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности

Характеристика программы:

тип программы – дополнительная общеразвивающая

направленность – художественно-эстетическая

вид – типовая

уровень – продвинутый

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- аппликация
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

• словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

• наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

• репродуктивный метод – метод практического показа.

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РЕШЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ ЗАНЯТИЯ ДЕЛЯТСЯ НА СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ:

• приобретение новых знаний (теоретических)
• занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)

• повторение, подобные занятия являются заключительными.

• проверка знаний, умений, навыков

• комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

• беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание

• демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал

• работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов

• организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества

• организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

• организация выставок детских работ

• создание и развитие детского коллектива

• работа с родителями Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

• коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Организационно-педагогические основы обучения

В объединение принимаются *мальчики, девочки, юноши, девушки 7-12 лет* на основании заявлений от родителей (законных представителей) учащегося, *при наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям в объединении.*

| Срок реализации программы | Кол-во часов в неделю | Время одного занятия | Режим занятия | Кол-во недель в учебном году | Кол-во учащихся | Кол-во часов в год |
|---------------------------|-----------------------|----------------------|---------------|------------------------------|-----------------|--------------------|
| 1 | 2 | 2 | вторник | 36 | 12-15 | 72 |
| 2 | 4 | 2 | | 72 | | 144 |
| 3 | 4 | 2 | | 72 | | 144 |

Форма организации занятий: очная, групповая.

Ожидаемый результат:

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные цвета • цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)
- понятие композиция листа • понятие симметрии
- свойства красок и графических материалов
- азы линейной и воздушной перспективы
- основные приемы бумажной пластики

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом

- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- работать самостоятельно и в коллективе

У них получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- самостоятельность
- уверенность в своих силах

К концу второго года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета
- гармонию цвета
- азы композиции
- пропорции плоскостных и объемных предметов

Будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
- работать с натуры
- доводить работу до конца
- использовать различные техники рисования гуашью
- работать с бумагой

У них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе
- ответственность
- самокритичность
- самоконтроль

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- основы линейной перспективы
- основы закона композиции
- пропорции фигуры человека
- различные виды графики
- основы цветоведения
- основные жанры изобразительного искусства

Будут уметь:

- работать в различных жанрах
- выделять основное в композиции
- передавать движение фигуры
- строить орнаменты
- критически оценивать свои работы и работы товарищей

У них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умения принимать конструктивную критику
- способность к адекватной самооценке
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей
- трудолюбие, упорство в достижении цели

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)

- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

**Учебно-тематический план программы
1 год обучения**

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | всего |
| | Организационные мероприятия | | | 2 |
| 1 | Введение в программу. Правила техники безопасности | 1 | | 1 |
| 2 | Графический тест «Рисую, как умею» | | 1 | 1 |
| 3 | Рисуем штрихом | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Линия, точка, пятно. | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Конструирование из бумаги | 1 | 7 | 8 |
| 6 | Работа с трафаретами | 1 | 4 | 5 |
| 7 | Различные техники работы гуашью | 2 | 9 | 11 |
| 8 | Декоративное рисование | 3 | 14 | 17 |
| 9 | Иллюстрации к сказкам | 1 | 6 | 7 |
| 10 | Графомоторные упражнения | 1 | 4 | 5 |
| 11 | Выставка работ Итоговое занятие года | | 2 | 2 |
| 12 | Экскурсии | | 2 | 2 |
| | | | всего | 72 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационные мероприятия: обработка заявлений, формирование групп, беседа с родителями.

1. Вводное занятие.

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

2. Графический тест. «Рисую, как умею».

3. Рисуем штрихом.

Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Понятие « композиция листа». Рисунок простым карандашом, фломастером. Выполнение работ штриховкой фломастерами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам).

4.Пятно и линия.

Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».

Точка-«подружка линии». Техника «пуантелизма» (создание изображения при помощи одних точек).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.

5.Конструирование из бумаги.

Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Развитие мелкой моторики.

Работа с рваной бумагой.

Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.

Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).

6. Работа с трафаретами.

Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).

Печатање по трафарету при помощи поролона.

Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

7.Различные техники работы с гуашью.

Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Рисование мягких игрушек.

Волшебные превращения красок – смешение цветов.

Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.

Понятие «плотный цвет».

8. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка.

Стилизованные натюрморты.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

9. Иллюстрации к сказкам.

Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

10. Графомоторные упражнения.

Упражнения – рисунки, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации.

Коррекция дисграфии.

11. Экскурсии.

Посещение художественных музеев и выставок. Путешествие в мир искусства. Музей-квартира В.Васнецова.

Учебно-тематический план программы

2 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Формирование групп. Оформление заявлений. Беседа с родителями. Особенности второго года обучения. | | 1 | 1 |
| 2. | Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Просмотр летних работ. | | 1 | 1 |
| 3. | Работа с трафаретами. | 1 | 6 | 7 |
| 4. | Рисунок (карандаш). | 2 | 10 | 12 |
| 5. | Натюрморт. Азы композиции. | 3 | 10 | 13 |
| 6. | Жанры живописи. | 6 | | 6 |
| 7. | Бумажная пластика. | 1 | 10 | 11 |
| 8. | Живопись – гармония цвета. | 3 | 17 | 20 |
| 9. | Пейзаж. | 5 | 17 | 22 |
| 9. | Декоративное рисование. | 2 | 20 | 22 |
| 10. | Пластилинопластика. | 1 | 6 | 7 |
| 11. | Народные промыслы России. | 4 | 10 | 14 |
| 12. | Экскурсии на выставки и в музеи. | | | 6 |
| 13. | Итоговое занятие. Выставка работ. | | 2 | 2 |
| | | | Всего | 144 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения.

1. Формирование групп.

2. Вводное занятие.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Просмотр летних работ. Обсуждение.

3. Работа с трафаретами.

Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном. Многоцветная печать. Набрызг.

4. Рисунок (карандаш).

Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.

5. Натюрморт. Азы композиции.

Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта.

6. История искусств. Жанры живописи:

натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.

7. Бумажная пластика.

Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.

8. Живопись – гармония цвета.

Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета. Цвет в натюрморте.

9. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

10. Декоративное рисование.

Рисование цветов. Рисование декоративных композиций. Основы дизайна.

11. Пластилинопластика.

Изображение в технике пластилинографии. «Подводный мир».

12. Народные промыслы России.

Дымково. Матрешка. Городецкая роспись.

13. Экскурсии на выставки и в музеи.

Экскурсии в Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина и Третьяковскую галерею. Музей – усадьба « Коломенское».

Учебно-тематический план программы

3 год обучения

| № п/п | Названия разделов и тем | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | Формирование групп. Беседа с родителями. | | | 2 |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования. | 2 | | 2 |
| 2. | Графика. | 2 | 20 | 22 |
| 3. | Натюрморт. | 3 | 15 | 18 |
| 4. | Фигура и портрет человека. | 2 | 10 | 12 |
| 5. | Образ природы. | 5 | 15 | 20 |
| 6. | Декоративно – прикладное рисование. | 2 | 20 | 22 |
| 7. | Народные промыслы России. | 3 | 9 | 12 |
| 8. | Дизайн. | 3 | 19 | 22 |
| 9. | Работа на пленэре. | 2 | 6 | 8 |
| 10. | Экскурсии. | | | |
| 11. | Выставка работ. | | 2 | 2 |
| 12. | Итоговое занятие года. | | 2 | 2 |
| | Всего: | | | 144 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год. Просмотр летних работ.

2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерные особенности.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке (способ процарапывания).

Монотипия. Гравюра. Линогравюра. Гризайль.

3. Натюрморт.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Натюрморт в холодных цветах. Натюрморт в теплой гамме.

4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Фигура человека в движении.

5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.

6. Декоративно-прикладное искусство.

Стилизация природных форм. Витражи. Роспись ткани.

7. Народные промыслы России.

Жостово. Гжель.

8. Дизайн.

Дизайн интерьера. Ландшафтный дизайн.

9. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскиза с натуры. Рисование деревьев, цветов, архитектуры.

10. Экскурсии.

Экскурсии в Третьяковскую галерею, в музей – усадьбу Царицыно.

11. Выставка работ.

Методическое обеспечение программы ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- аппликация
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РЕШЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ ЗАНЯТИЯ ДЕЛЯТСЯ НА СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ:

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- повторение, подобные занятия являются заключительными.
- проверка знаний, умений, навыков
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- организация выставок детских работ
- создание и развитие детского коллектива
- работа с родителями Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:
- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и черчения.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- парты
- стулья
- доска
- смартдоска
- магнитофон
- жалюзи
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин
- натюрмортный фонд

НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

- 1) Предметы быта: Стекланные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).
- 2) Предметы декоративно-прикладного искусства: Прялка, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- 3) Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.
- 4) Драпировки.
- 5) Гипсовые предметы: Орнаменты, гипсовые головы с античных слепков.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- гуашь
- акварель
- кисти

- бумага
- картон
- клей

Планируемые результаты реализации программы

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные цвета • цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)
- понятие композиция листа • понятие симметрии
- свойства красок и графических материалов
- азы линейной и воздушной перспективы
- основные приемы бумажной пластики

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- работать самостоятельно и в коллективе

У них получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- самостоятельность
- уверенность в своих силах

К концу второго года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета
- гармонию цвета
- азы композиции
- пропорции плоскостных о объемных предметов

Будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
- работать с натуры
- доводить работу до конца
- использовать различные техники рисования гуашью
- работать с бумагой

У них получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе
- ответственность
- самокритичность
- самоконтроль

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- основы линейной перспективы
- основы закона композиции
- пропорции фигуры человека
- различные виды графики
- основы цветоведения
- основные жанры изобразительного искусства

Будут уметь:

- работать в различных жанрах
- выделять основное в композиции
- передавать движение фигуры
- строить орнаменты
- критически оценивать свои работы и работы товарищей

У них получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умения принимать конструктивную критику
- способность к адекватной самооценке
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей
- трудолюбие, упорство в достижении цели

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

1. формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на кружке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
4. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
5. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях кружка «Цветная гамма» и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности качественных универсальных способностей, проявляющихся в активном применении знаний и умений учащихся в познавательной и практической деятельности:

- ...
- ...

Предметные результаты отражаются в приобретаемом опыте, который проявляется в знаниях и способах осуществления изобразительной деятельности по изучаемым разделам и умениях их применять в области искусства. В результате освоения программы учащиеся научатся:

- формированию целостной картины мира и развитию универсальных учебных действий;
- формированию информационной грамотности современного школьника; - развитие коммуникативной компетентности;
- формированию умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использованию знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- овладения логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Этапы педагогического контроля

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения

1 год обучения

Этапы педагогического контроля первого года обучения:

| Вид контроля | Цель контроля | Содержание контроля | Форма контроля | Критерии оценивания |
|--------------|--|------------------------------|-------------------------------------|--|
| 1.Текущий. | Проверить умение рисовать с натуры. | Раздел «Рисование с натуры». | Самостоятельная работа; | - правильность цветового и композиционного решения; - самостоятельность; |
| 2.Текущий. | Проверить умение рисовать по представлению. | Раздел «Рисование на тему». | Наблюдение; | - правильность цветового и композиционного решения; - самостоятельность; - оригинальность; |
| 3.Текущий. | Проверить владение приемами работы в технике аппликации. | Раздел «Аппликация». | Самостоятельная работа; | - правильность; - самостоятельность; - оригинальность; - аккуратность; |
| 4. Рубежный. | Проверить полученные знания и умения. | Раздел «Итоговое занятие». | Оформление итоговой выставки работ. | Участие. |

Этапы педагогического контроля второго года обучения:

| Вид контроля | Цель контроля | Содержание контроля | Форма контроля | Критерии оценивания |
|--------------|---------------|---------------------|-----------------|---------------------|
| 1.Текущий. | Проверить | Раздел | Самостоятельная | - правильное |

| | | | | |
|--------------|--|-----------------------------|-------------------------------------|--|
| | знание пропорций тела человека. | «Рисование с натуры». | работа; | соблюдение пропорций; |
| 2.Текущий. | Проверить знание основ цветоведения. | Раздел «Рисование на тему». | тест; | - правильность ответов; |
| 3.Текущий. | Проверить владение приемами работы в технике аппликации. | Раздел «Аппликация». | Практическое занятие; | - оригинальность; - аккуратность; - композиция; - цветное решение |
| 4. Рубежный. | Проверить полученные знания и умения. | Раздел «Итоговое занятие». | Оформление итоговой выставки работ. | Участие. |

Этапы педагогического контроля третьего года обучения:

| Вид контроля | Цель контроля | Содержание контроля | Форма контроля | Критерии оценивания |
|-----------------------------|--|--|--|---|
| 1.Текущий. | Проверить умение рисовать с натуры. | Раздел «Рисование с натуры». | Наблюдение; | - правильность цветового и композиционного решения; - самостоятельность; |
| 2.Промежуточная аттестация. | Проверить умения и знания, полученные за первое полугодие обучения по программе. | Раздел «Рисование с натуры». Раздел «Рисование на тему» | Конкурс творческих работ; | - знание основ композиции, воздушно-линейной перспективы, цветоведения; - оригинальность; - аккуратность. |
| 3.Текущий. | Проверить знание элементов росписи. | Раздел «Роспись». | Тестирование; | - правильность ответов; |
| 4. Итоговая аттестация. | Проверить теоретические знания по предмету и практические навыки. | Раздел «Итоговое занятие». | Опрос, оформление итоговой выставки работ. | - знание основ композиции, воздушно-линейной перспективы, цветоведения; - оригинальность; - аккуратность. |

Уровни оценки полученных знаний и умений:
Высокий - работа выполнена в соответствии с требованиями выполнения.
Средний - есть небольшие погрешности в работе.
Низкий - с работой не справился.

Промежуточная аттестация первого года обучения

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
 - а) графика
 - б) скульптура
 - в) кино
 - г) живопись
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
 - а) 5
 - б) 7
 - в) 9
 - г) 13
3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
 - а) пейзаж
 - б) бытовой
 - в) анималистический
 - г) натюрморт
4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
 - а) аппликация
 - б) мозаика
 - в) гравюра
 - г) репродукция
5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...
 - а) графике
 - б) живописи
 - в) орнаменту
 - г) рельефу
6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют ...
 - а) основными
 - б) составными
 - в) тёплыми
 - г) холодными
7. Какой из перечисленных цветов не является основным?
 - а) жёлтый
 - б) красный
 - в) синий
 - г) зелёный
8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть ...
 - а) мольберт
 - б) палитра
 - в) пастель
 - г) акварель
9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?
 - а) архитектура
 - б) интерьер

- в) графика
- г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

ОТВЕТЫ:

1 – В, 2 – Б, 3 – В, 4 – Б, 5 – А, 6 – А, 7 – Г, 8 – Б, 9 – А, 10 – В, 11 – Г, 12 – А, 13 – Б, 14 – Б

Практическое задание творческого характера

1. (Выбор одного варианта из трех)
2. Выполнение натюрморта (ваза с цветами)
3. Сказочный портрет
4. Мой фантастический мир

При оценивании учитывается: ставится по 1 баллу за каждый критерий:

1. Выбор темы, общее настроение работы, название
2. Композиция
3. Наличие пропорции
4. Проработка деталей
5. Использование фактуры (штрихи, линии, пятна)

Критерии оценивания:

Отметки за выполнение теста и практического задания

1. «высокий уровень» - если ученик набрал 16-19 баллов.
2. «средний уровень» - если ученик набрал 11-15 баллов.
3. «низкий уровень» - если ученик набрал 6-10 баллов.

Исправления, сделанные ребёнком, ошибкой не считаются.

Промежуточная аттестация

2 год обучения

Форма аттестации – тестирование, практические задания

Тестирование

1 Вариант.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____ (*палитрой*).
2. Материал, изготавливаемый из равномерно обожжённых тонких веток, называется _____ (*углём*).
3. _____ (*Бумага*) - это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной и тряпичной массы.

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета. (Гуашь, темпера, акварель)
2. Маркировка на карандашах (ТМ, Т, 2М и т.д.) обозначает. (Степень оттенка цвета, код производителя, *степень твёрдости или мягкости*).
3. К основным цветам относятся:
 - а) *красный, синий, зелёный;*
 - б) жёлтый, зелёный, красный;
 - в) красный, жёлтый, синий.
4. К тёплым цветам относятся:
 - а) голубовато-зелёный, голубой;
 - б) *красный, жёлтый;*
 - в) сине-зелёный, синий.
5. Цвета, в цветовом круге , которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:
 - а) нейтральными;
 - б) оптическими;
 - в) *дополнительными.*

2 Вариант.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Акварель - это _____ (*водяные краски*).
2. Холст – это _____ (*льняная*) ткань, на которой пишут _____ (масляными красками).
3. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на какую-либо поверхность называется _____ (*кистью*).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Холст изготавливают из (целлюлозы, шерстяных волокон, *льняного волокна*).
2. Из пластичного природного материала, имеющего разную окраску, скульпторы лепят скульптуры малых форм или делают эскизы для больших скульптур. (Пластилин, *глина*, базальт).
3. Фиолетовую краску можно получить, смешав:
 - а) синюю и красную;
 - б) красную и зелёную;
 - в) синюю и зелёную.
4. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:
 - а) светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;
 - б) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.
5. К составным цветам относятся:
 - а) синий, жёлтый, красный;
 - б) жёлтый, зелёный, оранжевый;
 - в) *оранжевый, зелёный, фиолетовый.*

За каждый правильный ответ ставится 1 балл

1. Практические задания:

1. Нарисовать человека в движении с соблюдением пропорций
2. Выполнить аппликацию на тему: «Подарок маме»

При оценивании учитывается: ставится по 1 баллу за каждый критерий:

1. Оригинальность работы
2. Композиция
3. Наличие пропорции
4. Проработка деталей
5. Использование фактуры (штрихи, линии, пятна)

Критерии оценивания:

Отметки за выполнение теста и практического задания

1. «высокий уровень» - если ученик набрал 14-18 баллов.
2. «средний уровень» - если ученик набрал 10-13 баллов.
3. «низкий уровень» - если ученик набрал 6-9 баллов.

Исправления, сделанные ребёнком, ошибкой не считаются.

Промежуточная аттестация

3 год обучения

Форма аттестации – тестирование.

Тестирование

1. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

2. Отметить известных русских художников-пейзажистов:

- а) И. Левитан
- б) Э. Мане
- в) К. Лоррен

3. Какие цвета называются основными?

- а) красный, желтый, зеленый
- б) красный, желтый, синий
- в) красный, белый, черный

4. Как называется художник, изображающий животных?

- а) график
- б) живописец
- в) анималист
- г) портретист

5. Узор из повторяющихся элементов, называется

- а) картина
- б) орнамент
- в) вышивка

6. Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет - это...

- а) архитектура
- б) живопись
- в) скульптура

7. Дощечка, на которой художник смешивает краски - это:

- а) палитра
- б) пастель
- в) мольберт

8. Выберите холодный цвет:

- а) синий
- б) красный
- в) желтый

9. Построение кажущихся изменений размеров и формы предмета в зависимости от его положения относительно линии горизонта, называется

- а) линейная перспектива
- б) линия горизонта
- в) точка схода

10. Как называют художника, изображающего море?

- а) живописец
- б) пейзажист
- в) маринист

Ответы

1а, 2а, 3б, 4в, 5б, 6б, 7а, 8а, 9а, 10в

Максимальный балл за выполнение каждого задания равен 1, за неправильный или невыполненный ответ – 0 баллов.

Уровни освоения программного материала:

Низкий уровень: 0-4 баллов

Средний уровень: 5-8 баллов

Высокий уровень: 9-10 баллов

Итоговая аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство», 3 год обучения

Форма проведения – выставка творческих работ

Уровни освоения программы:

Высокий уровень:

- ✓ Качество (аккуратность) изготовленного изделия
- ✓ Соответствие размеров изделия с пропорциями
- ✓ Соответствие изделия техническим требованиям к конструкции
- ✓ Выбор цвета и гармоничное сочетание соответствует
- ✓ Оригинальность и художественный образ

Средний уровень:

- ✓ Небольшая небрежность в изготовляемом изделии
- ✓ В пропорциях и размерах допущены небольшие замечания
- ✓ Соответствие изделия техническим требованиям к конструкции
- ✓ Допущены небольшие замечания в цветовой палитре
- ✓ Оригинальность и художественный образ

Низкий уровень:

- ✓ Неаккуратно выполнено изделие
- ✓ Несоответствие в размерах и пропорциях
- ✓ Несоответствие изделия техническим требованиям к конструкции
- ✓ Неправильно подобраны цвета
- ✓ Оригинальность и художественный образ

Список литературы

1. Н. И. Пьянкова «Изобразительное искусство в современной школе» М., 2006
2. В. Визер «Живописная грамота, система цвета в изобразительном искусстве» М., 2006
3. В. Визер «Живописная грамота, основы портрета» М., 2007
4. Л. Жорретт «Римунок» М., 2004
5. О. В. Иванова «Акварель: Практические советы» М., 2002
6. Е. А. Гурбина «Занятия по прикладному искусству» М., 2009
7. Н. И. Платонова «Энциклопедический словарь юного художника» М., 1983

Для педагога

1. Горичева В.С. Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». М.2002г.
2. Грушина Л. «Игрушки из цветной бумаги». Изд-во «Росмэк». Поделки. 2002г.
3. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительному искусству». М.: 2001г.
4. Неменский Б.Н. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя, 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1987.
5. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. / Под ред. Неменского Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы.
6. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-Пресс, 2000. - 48с.
7. Проснякова Т.Н. Технология. Творческая мастерская: 4 класс. Учебник.-: Учебная литература. Федоров, 2010. -120с.
8. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки. Сыктывкар, 2004.
9. Алексеева В.В. «Что такое искусство?» М., 1991
- 10.Бурно М.Е. «Терапия творческим самовыражением» М., 1997
11. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. «Творчество и преодоление стереотипов» СПб., 1994
- 12.Казакова Е.И. «Диалог на лестнице успеха» СПб., 1997
13. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», М.,1998
- 14.Копытин А.И. «Основы арт-терапии» СПб., 1994
- 15.Лендрет Г.Л. «Игровая терапия: искусство отношений» М., 1994
- 16.Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству»
17. «Нейропсихологический анализ межполушарной асимметрии мозга» под ред. Е.Д. Хомской М., 1986
- 18.Оклендер В. «Окна в мир ребёнка» М., 1997
- 19.Яковлева Е.Л. «Методические рекомендации учителя по развитию творческого потенциала учащихся» М., 1998
- 20.«Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Неменского Б.М., М., 2006
- 21.Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М., 2005

Для учащихся

1. Интернет-ресурсы
2. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М., 2005

Воспитательная работа и работа с родителями

| № п/п | Наименование (форма, содержание) мероприятия, сроки проведения | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1. | Вернисаж «Выставка» | 2 |
| 2. | Выставка «Новый год» | 2 |
| 3. | Мамины глаза (выставка) | 2 |
| 4. | В мире прекрасного (беседа, выставка) | 2 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Всего часов:8 | |